



Alexander von Humboldt y América Latina. Introducción

Alexander von Humboldt and Latin America. Introduction

OTTMAR ETTE
Universität Potsdam, Alemania
ette@uni-potsdam.de

Alexander von Humboldt, el 14 de septiembre de 2019, cumple 250 años. Es una razón más para celebrar las dimensiones americanas de su obra y las relaciones que abrió con miras a aquel mundo que él comenzó a llamar, en su *Relation historique*, “la América de la Europa latina”. A lo largo de una obra científica y literaria elaborada y publicada durante más de catorce lustros, el viajero y escritor prusiano (1769-1859) ha logrado desarrollar una concepción científica que, tanto a nivel de su teoría como de su puesta en práctica, tanto en sus implicaciones epistemológicas e histórico-científicas como en sus consecuencias políticas y específicamente estéticas, representa el más abarcador y prometedor proyecto de una ciencia para el siglo XXI. La ciencia humboldtiana no es la magnífica puesta de sol de un saber representado por “el último sabio universal” sino el alba de un quehacer científico necesario para nuestro siglo. En este sentido, Alexander von Humboldt podría convertirse efectivamente en el *maître-penseur* de una ciencia transdisciplinaria en plena construcción.

Basándose en el conjunto de la obra humboldtiana, desde sus comienzos hasta el *Cosmos*, este dossier trata de destacar la orientación cosmopolita del sabio prusiano así como, sobre todo, el fundamento americano de sus enfoques. Asimismo, subraya la dimensión globalizada y globalizadora de las actividades científicas y estéticas, políticas y literarias de un investigador y filósofo que fue, sin lugar a dudas, el primer teórico de la globalización. De allí, la enorme importancia del continente americano para su innovadora cosmopolítica. La lógica relacional de su pensamiento y de su programa científico, basada en una red de corresponsales que supera tanto las fronteras nacionales y europeas como las disciplinarias, incluye el desarrollo de una visión multipolar de la historia y del futuro de la humanidad.

El presente dossier abarca una gran variedad de aspectos de la obra humboldtiana dedicada a las Américas, en su sentido más amplio. Así, echa nueva luz sobre sus relaciones tanto con los pueblos indígenas en general como con la élite científica de la América hispánica, incluyendo a figuras tan eminentes como José Celestino Mutis o Francisco José de Caldas. Se discuten sus vínculos con la revolución independentista de las (ex)colonias españolas en general como con un área tan compleja y específica que no conoció personalmente como Centroamérica, a través de su ensayo relativamente breve que puede considerarse como un modelo fractal de su vasta obra americanística. Descubrimos nuevos puntos de vista acerca de las visualizaciones de su cosmos andino desarrolladas, con enorme éxito, por el pintor viajero Frederick Edwin Church, en cuyas pinturas entrevemos las nuevas fórmulas visuales con las que Alexander von Humboldt inventó nuestra imagen de un mundo nuevo que, para el célebre viajero, nunca fue un mundo “otro”, un mundo de la alteridad. El continente americano, para Humboldt, representa la diversidad de lo pensable y la multirrelacionalidad de lo imaginable: la llave para entender su cosmovisión.

| **Ottmar Ette** es catedrático de Literaturas Románicas en la Universität Potsdam. Dirigió el proyecto de investigación sobre “Amerikanische Reisetagebücher: Genealogie, Chronologie und Epistemologie” (“Los diarios de viaje de Alexander von Humboldt: genealogía, cronología y epistemología”) (2014-2017), financiado por el Ministerio Federal de Educación (BMBF). Desde 2015 es director del proyecto “Alexander von Humboldt viajando. Ciencia en movimiento” de la Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, con una duración aproximada de 18 años.