

Algunas consideraciones sobre la "Estela C" y su complemento, la "Estela Covarrubias", de Tres Zapotes, Veracruz

Una piedra hallada en Tres Zapotes, por la correspondencia de las medidas, las superficies de ruptura y otros detalles significativos, permite suponer que se trata de la parte superior de la famosa "Estela C", descubierta por M. Stirling, y que en la actualidad se encuentra en el Museo Nacional de Antropología de México. De confirmarse esta suposición, se trataría de un hallazgo de importancia realmente extraordinaria para las investigaciones acerca de la cultura olmeca, especialmente en cuanto se refiere a la posible relación entre el sistema calendárico olmeca y el de los mayas. Además, abriría interesantes perspectivas para el estudio de las probables influencias ajenas ejercidas sobre la fase tardía de la cultura olmeca.


En el mes de marzo de 1971 vi en la cárcel de Tres Zapotes (Veracruz) una piedra (Figs. 2-3) que en seguida me dió la impresión de ser la parte superior, faltante, de la famosa "Estela C", que se encuentra en el Museo Nacional de Antropología, en la Sala de las Culturas del Golfo. Después de cerciorarme de que las medidas de las dos piedras coinciden, de que se corresponden las superficies de ruptura y de que la parte achafanada del lado izquierdo anterior (considerando como lado anterior el de la fecha) de la "Estela C" continúa hacia arriba en el fragmento de Tres Zapotes, llegué a la convicción de que esta es efectivamente la parte superior de la "Estela C" (Figs. 4-5). De confirmarse mi idea, se podrá considerar como terminada la discusión en torno a la fecha de la "Estela C".



Cuando ya estaba yo seguro, visité al arqueólogo Francisco Beverido en Jalapa, que había visto la piedra independientemente de mí, y le participé el resultado de mi investigación. El arqueólogo Beverido dijo que no negaba la posibilidad de que tuviera razón, ya que la piedra de Tres Zapotes fue encontrada -por un campesino- en la misma región y cerca del lugar donde Matthew W. Stirling había hallado la "Estela C". Me suplicó que en mi publicación llamara yo el monumento de Tres Zapotes por el nombre que él le había puesto, o sea "Estela Covarrubias", nombre que me parece acertado, en tributo a este primer olmequista.

La "Estela Covarrubias" es un bloque de piedra, del mismo basalto que el material de la "Estela C". Es un tipo de basalto que se caracteriza por la facilidad con que se pueden desprender lascas. En el lado anterior hay dos columnas de glifos bastante borrados, que continúan los glifos de la "Estela C" (Fig. 4): la columna izquierda, continuación de la columna de puntos y barras de la "Estela C", les agrega a los puntos y barras de ésta una barra con dos puntos, contemplando así esta cuenta larga tal como fue interpretada según la correlación de Goodman-Martínez-Thompson: 31 a.C.; según la correlación de Spinden la fecha es anterior, con más de 200 años de diferencia.

La columna derecha corresponde al glifo que aparece en la parte superior del fragmento conocido, o sea de la "Estela C", a la derecha de la cuenta larga (Fig. 6). Este glifo lo llamo "glifo tipo cartucho". Como se ve en la fotografía (Fig. 1), los únicos glifos identificables de la "Estela Covarrubias" son algunos de la columna izquierda, que se encuentran encima de la barra y los puntos; arriba de éstos sigue un grupo de glifos no identificables, debajo de una cabeza de jaguar representada de perfil. Más adelante mencionaremos sus paralelos y posibles relaciones.

Arriba de esta cabeza de jaguar sigue un símbolo formado de tres partes: en medio está una barra vertical, a cada lado de ésta se encuentran dos elementos ondulados. El símbolo tiene la siguiente forma:  que sobresale a ambos lados de la columna de glifos. Siguiendo este orden, en esta columna hay cinco glifos no identificables, alternándose un glifo de poca altura con otro más alto.

La columna derecha consiste de unos once glifos no identificables, exep-tuando la parte más baja, donde se encuentra la continuación del tocado que lleva la figura representada en el "glifo tipo cartucho", mencionado anteriormente.

Lo que más ocupará la atención serán la cabeza de jaguar y el símbolo arriba de ésta. Pero creo que también vale la pena estudiar un poco el "glifo tipo cartucho", ya que disponemos de un dibujo de la famosa dibujante y fotógrafa A. Seuffert, dibujo que nos revela nuevos aspectos de este glifo y de posibles relaciones de esta "Estela Covarrubias" con otras estelas (Fig. 6).

El jaguar, que simboliza la vía láctea como lo menciona p.ej. Phyllis Ackerman (cit. según Leigh 1966:259), se encuentra también en Quiriguá, "Estela

E" lado este (Morley 1946:245, Fig. 25), en combinación con una variante del mismo símbolo grabado encima de él. En el contexto de Quiriguá este símbolo indica que el signo debajo de él se refiere a un mes. El jaguar representado de perfil es el signo del mes Cumhu que, según Caso (1967:84-85, cuadro XI) corresponde al mes mexicana Hueytecuilhuitl. Según Morley (1946:243) el símbolo y el animal de la "Estela E" de Quiriguá hacen ver que se trata de una cuenta larga.

Lo anterior muestra el paralelismo entre la "Estela Covarrubias" de Tres Zapotes y la "Estela E" de Quiriguá, lo cual nos lleva a las siguientes conclusiones: 1. Es probable que exista alguna relación entre el sistema calendárico de Tres Zapotes, o sea el olmeca, con el sistema calendárico de Quiriguá, o sea el maya. Importa averiguar qué tipo de relación puede haber existido. 2. Este paralelismo apoya la tesis de Stirling (1965:729) quien sugería interpretar los signos calendáricos olmecas de acuerdo con el sistema calendárico maya; o sea, que para correlacionar el calendario olmeca con nuestro calendario moderno, hay que partir del mismo punto de referencia que sirve para correlacionar el calendario maya con nuestro sistema calendárico moderno. Queda la pregunta: ¿Qué posibilidades hay para aclarar el tipo de relación entre los calendarios olmeca y maya? y ¿qué nos dicen la "Estela Covarrubias" y la "Estela C" sobre esta relación?

En general me parece que hay dos posibilidades: 1. El calendario maya es una continuación, tal vez más elaborada, del calendario olmeca, o 2. La piedra de Tres Zapotes muestra influencias de otra cultura, tal vez protomaya, inventora del calendario.

Por lo que concierne a la estela de Tres Zapotes, tal vez el "glifo tipo carutcho" (Fig. 6) nos puede ayudar: El dibujo de éste tiene una semejanza sorprendente con el "glifo P" de la "Estela 13" de Monte Albán (Caso 1967:174, Fig. 10 d). Ya K. Flannery (1968:79 s.) menciona la correlación de cerámica existente entre Tres Zapotes Temprano y Monte Albán I. Además, como vemos en el dibujo de la "Estela 15" de Monte Albán (Fig. 7), aparece una cabeza de jaguar de perfil, semejante a la de la "Estela Covarrubias".

De todo se puede concluir, que están relacionados los glifos de la fase tardía (Tres Zapotes es fase tardía según Stirling 1968:6) y los de las estelas de la fase Monte Albán I. Por otra parte existen relaciones entre los glifos de las estelas de Tres Zapotes y los de las estelas mayas, ya mencionamos la "Estela E" de Quiriguá; también en Kaminaljuyú en la "Estela 10" se reconoce un glifo semejante a los de la "Estela Covarrubias", un jaguar de perfil (véase Miles 1965:254, Fig. 13).

Tomando en cuenta que Michael Coe, Matthew W. Stirling y otros autores definen Tres Zapotes como fase tardía de la cultura olmeca, y pensando en que en sus fases tardías las culturas reciben normalmente muchas influencias, es posible que culturas como las de Kaminaljuyú y Monte Albán, estando en su fase de consolidación hayan influenciado a Tres Zapotes. Tal vez una excava-

ción en Tres Zapotes podría solucionar el problema que nos plantea el hallazgo de la "Estela Covarrubias".

NOTA DEL EDITOR

Deseamos expresar aquí nuestros más sinceros agradecimientos al señor Dr. Ignacio Bernal, Director del Museo Nacional de Antropología de México, por haber autorizado en su carta del 16 de enero de 1975 esta publicación.

Matthew W. Stirling descubrió la "Estela C" en el año 1939, publicando luego un detenido informe sobre este acontecimiento (Stirling 1940). El breve trabajo de Roberto Williams García (1974) contiene varias ilustraciones valiosas, las que - junto con aquellas publicadas por Stirling (1940) - sirvieron de modelo para los aquí presentados dibujos de las dos estelas (Figs. 4 y 5). Las dimensiones de la "Estela C" podrían calcularse por una comparación del tamaño de los "bars" de la inscripción, indicado por Stirling (1940:3) como de 12 cms.: altura 0,60 mts. y ancho 0,49 mts.

BIBLIOGRAFIA

Ackerman, Phyllis

1950 Ancient Religions. En: Ferm, Virgilius, ed.: The Dawn of Religions. New York.

Caso, Alfonso

*1947 Calendario y escritura de las antiguas culturas de Monte Albán. México.

1967 Los calendarios prehispánicos (I). "Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Históricas. Serie de Cultura Náhuatl. Monografías", 6. México.

Flannery, Kent V.

1968 The Olmec and the Valley of Oaxaca. A Model for Inter-Regional Interaction in Formative Times. En: Benson, Elizabeth, ed.: Dumbarton Oaks Conference on the Olmec:79-110. Washington.

Leigh, Howard

1966 The Evolution of the Zapotec Glyph C. En: Paddock, John, ed.: Ancient Oaxaca. Discoveries in Mexican Archaeology and History:256-270. Stanford.

Miles, Suzanne Whitelaw

1965 Sculpture of the Guatemala-Chiapas Highlands and the Pacific Slopes and Associated Hieroglyphs. "Handbook of Middle American Indians", 2:237-275. Austin.

Morley, Sylvanus Griswold

1946 The Ancient Maya. Stanford.

* Agregado por el editor.

Stirling, Matthew W.

- * 1940 An Initial Series from Tres Zapotes, Vera Cruz, Mexico. "National Geographic Society, Mexican Archeology Series", I, 1. Washington.
- 1965 Monumental Sculpture of Southern Veracruz and Tabasco. "Handbook of Middle American Indians", 3:716-738. Austin.
- 1968 Early History of the Olmec Problem. En: Benson, Elizabeth, ed.: Dumbarton Oaks Conference on the Olmec: 1-8. Washington.

Williams García, Roberto

- * 1974 La estela con la fecha más antigua del América. "La Palabra y el Hombre", Nueva época, número extraordinario, septiembre de 1974: 219-224. Xalapa.

ILUSTRACIONES

- Fig. 1: "Estela Covarrubias" de Tres Zapotes, Veracruz. Lado anterior (detalle). Foto Michael Tellenbach.
- Fig. 2: "Estela Covarrubias". Lado anterior. Foto Michael Tellenbach.
- Fig. 3: "Estela Covarrubias". Lado posterior. Foto Michael Tellenbach.
- Fig. 4: "Estela Covarrubias" combinada con la "Estela C". Lado anterior. Dibujo de Gerdt Kutscher, basado en Stirling (1940) y Williams García (1974).
- Fig. 5: "Estela Covarrubias" combinada con la "Estela C". Lado posterior. Dibujo de Gerdt Kutscher, basado en Stirling (1940) y Williams García (1974).
- Fig. 6: "Estela C". Lado anterior. Glifo "tipo cartucho", que está a la derecha de la cuenta larga en la parte inferior. Alt.: 23 cms. Dibujo de A. Seuffert.
- Fig. 7: Monte Albán, Oaxaca. "Estela 15", que está entre los "Danzantes". Con glifo de jaguar de perfil en la parte superior de la columna izquierda. Según Caso 1947:47, Fig. 14.



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3

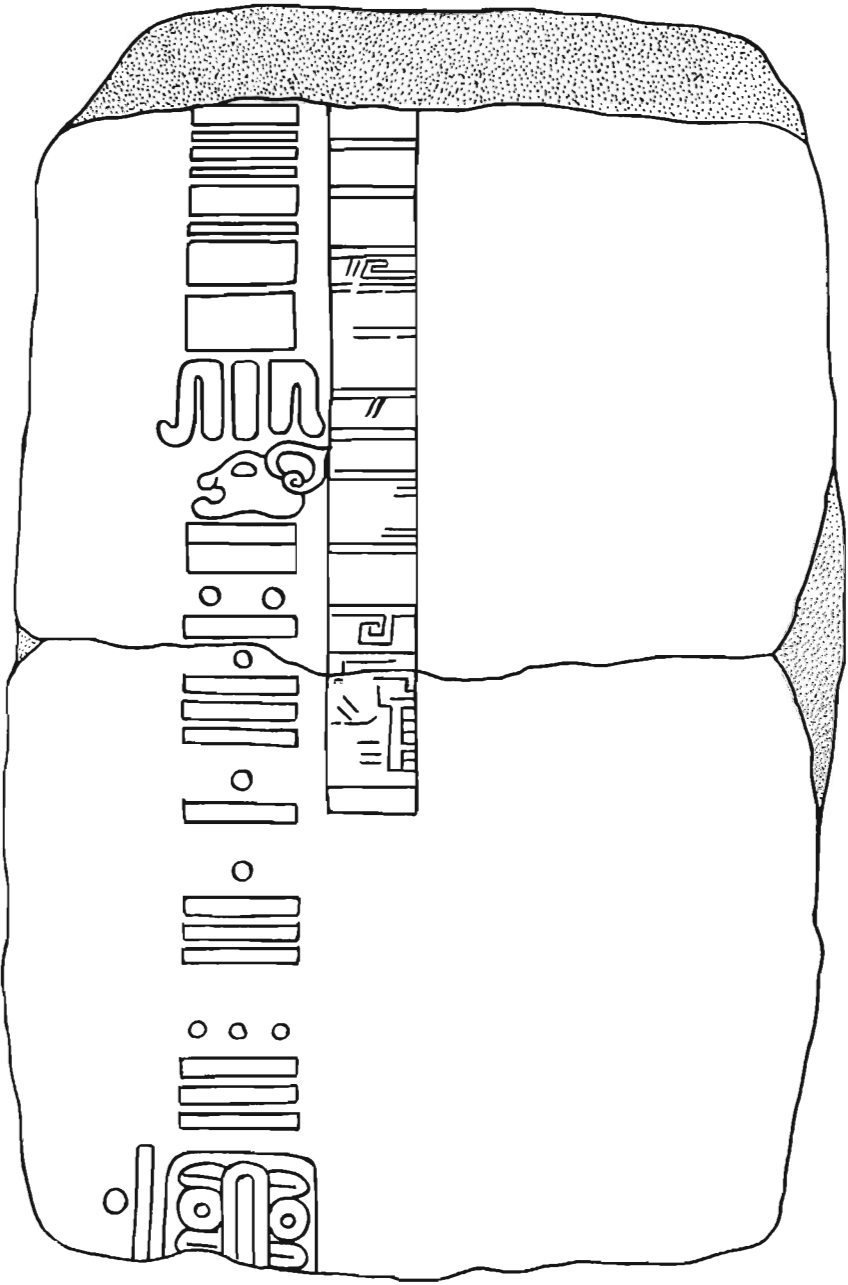


Fig.4

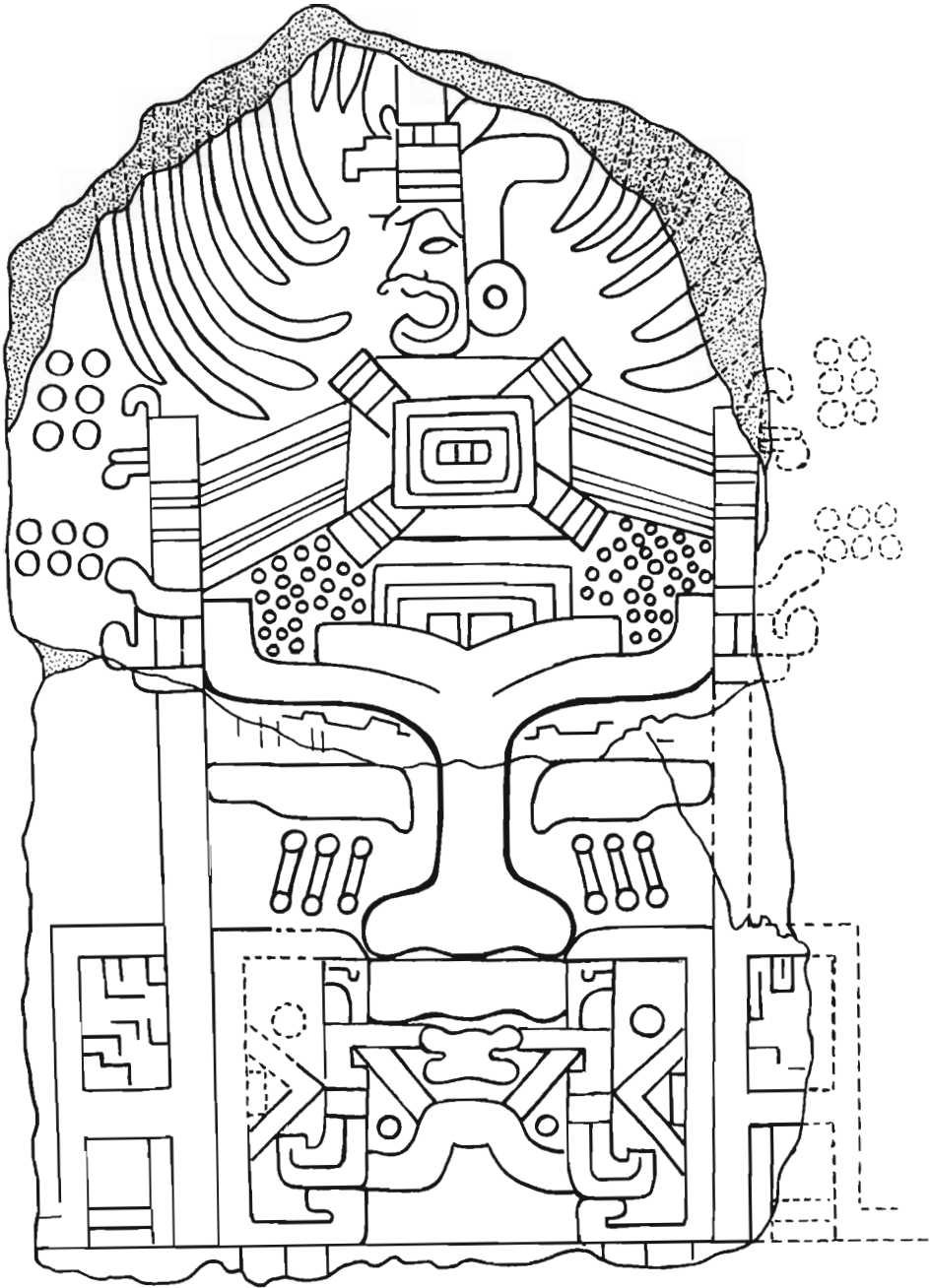


Fig.5



Fig. 7.



Fig. 6.