

La survivance d'un vase portrait mochica

En el año 1972, la autora pudo adquirir en el mercado de Cajamarca (norte del Perú) dos vasijas modernas, las que - confeccionadas según la tradición alfarera local - ostentaban una gran similitud con un tipo determinado de las conocidas "vasijas-retrato" de la cultura mochica. Como modelo para estas obras, le sirvió al alfarero lugareño una pieza que había visto en la escuela de su hijo. Mientras que él, según sus propias palabras, confeccionó las vasijas "para adornar no más", se sigue desconociendo hasta la fecha la función verdadera de los huacos.

PROVENANCE

En juillet 1972 sur le marché de Cajamarca (Dept. de Cajamarca, Andes du nord Pérou) un potier vendait ses plats, ses bols et six petits vases en forme de têtes humaines. J'ai acheté deux des têtes, l'une m'appartient (fig. 1 B, 2 B et 3 B), l'autre se trouve au Musée de l'Homme à Paris numéro de catalogue 9751141, don de Madame Simoni Abbat.

DESCRIPTION

Ces vases sont faits dans le même moule en deux parties, l'une pour la face, l'autre pour le dos. Ils mesurent 13 cm de hauteur, l'ouverture sur le dessus de la tête 7 cm sur 6,5 cm et la base 14 cm sur 4,5 cm. La pâte ocre rose a rempli entièrement le moule, le relief ne se sent pas à l'intérieur. La surface, intérieure et extérieure, est grossièrement lissée. Sur la face un peu d'émail.



vert est appliqué en taches. Les sourcils sont, comme les yeux, en relief saillant. Sur le dos, des initiales "PF" et des nervures, en relief saillant elles aussi, sont exactement les mêmes sur les deux vases. Ce relief est obtenu au moule. Les anses de section circulaire sont insérées sur l'arrière de la tête, il y a des traces ocre clair de la pâte qui a servi à joindre l'anse au corps du vase.

COMPARAISON AVEC D'AUTRES POTERIES DE LA REGION DE CAJAMARCA

Les vases ont été comparés aux pièces de la collection du Musée de l'Homme, don de Monsieur Reichlen, provenant de la région de Cajamarca. Ces pièces sont fait au moule. La pâte est la même que celle des vases portraits. Les surfaces sont grossièrement lissées avec très souvent des taches d'émail vert. Il y a des exemples d'initiales et de nervures en relief saillant. Le taureau numéro de catalogue 5137130 fait au moule a des initiales "TA" et des traces d'émail vert.

Techniquement les deux petits vases sont bien faits suivant la tradition des potiers de la région. D'un point de vue iconographique ils ne correspondent pas aux thèmes traités habituellement.

COMPARAISON AVEC D'AUTRES VASES PORTRAITS

Les vases de Cajamarca rappellent les vases portraits mochicas (côte nord du Pérou entre 0 et 500 ans) et plus particulièrement un vase du Museum für Völkerkunde de Berlin numéro de catalogue VA 32568 (fig. 1A, 2A et 3A). Ce vase est fait au moule en deux parties, une pour la face, l'autre pour le dos. Il mesure 16,5 cm de hauteur, l'ouverture sur le dessus de la tête 8 cm sur 7 cm et la base 16 cm sur 7,5 cm. La pâte ocre n'a pas complètement rempli le moule et le relief est visible à l'intérieur. La surface intérieure est grossièrement lissée et la surface extérieure polie. Sur la surface extérieure les couleurs rouge et beige sont obtenues par engobage, du noir est utilisé pour marquer les peintures faciales. Il n'y a pas d'anse. La technique de fabrication de ce vase est la même que celle du potier de Cajamarca mais il est beaucoup mieux fini.

Le thème iconographique est le même pour les trois vases, ils représentent le même visage, mêmes traits, même profil (fig. 1, 2 et 3). Entre deux collections, celles du Museum für Völkerkunde de Berlin, et du Museo Nacional de Antropología y Arqueología de Lima et les principales publications sur l'art de l'ancien Pérou vingt-six vases représentant le même visage ont été relevés.

Museum für Völkerkunde, Berlin

VA 12935	provenance	Chimbote	fonds	Bolívar	1897
VA 17907	"	Chimbote	"	Baessler	1899
VA 17921	"	Chimbote	"	Baessler	1899
VA 48028	"	Chimbote	"	van der Zypen	1907

VA 32568	provenance	Chimbote	fonds	Zembsch	1911
VA 62164	"	Chicama			
		Hacienda Casa Grande	"	Gildemeister	1925
VA 62168	"	Chicama			
		Hacienda Casa Grande	"	Gildemeister	1925

7 vases

Museo Nacional de Antropología y Arqueología, Lima

39925	provenance	sans		saisie
39923	"	sans		saisie
1/3962	"	sans	fonds	Larco Herrera
1/3856	"	sans	"	Larco Herrera
1/3781	"	sans	"	Larco Herrera
561/D	"	sans	"	ancien

6 vases

Publications

3 vases dans	Larco Hoyle 1938/1939, II:137, fig. 192.
3 vases dans	Larco Hoyle 1966:28, 29, fig. 17, 18, 19.
2 vases dans	Lehmann et Doering 1924:75, 79.
1 vase dans	Ubbelohde-Doering 1967:158, 159.
1 vase dans	Disselhoff 1967:135.
1 vase dans	Tello 1938:1.
1 vase dans	von Hagen 1965:40.
1 vase dans la	Collection Da Costa Rotterdam.

13 vases

Larco Hoyle, Tello, von Hagen et Da Costa ne donnent pas la provenance des pièces qu'ils publient. Disselhoff indique que le vase fait partie de la collection P. Ludwig à Aix la Chapelle. Lehmann et Doering indiquent que le vase page 75 provient de Chimbote et se trouve au Linden-Museum de Stuttgart, celui de la page 79 provient de Chicama et fait partie de la collection Gaffron (ce vase est encore illustré dans Ubbelohde-Doering 1952: 224 - 225). Les pièces VA 17907 et VA 17921 sont illustrées dans Baessler 1902/03 et la seconde encore dans Schmidt 1929:125 et Kutscher 1955:pl. 1.

Ces têtes sont toutes semblables mais il y a de légères différences de tailles et de proportions qui indiquent que celles du Musée de Berlin et du Musée de Lima sortent de moules différents. Les pièces publiées n'ont pas été mesurées, il se peut que certaines d'entre elles proviennent d'un même moule. Les formes des vases varient, et, il faut aussi noter des variations iconographiques, dans les peintures faciales, les ornements et les tissus portés.

La forme des vases varie suivant deux modalités :

- 1 - vase à anse étrier;
- 2 - vase à col ouvert.

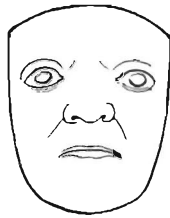
1	2
1 VA 62164	1 VA 12935
1 VA 48028	1 VA 32568
1 VA 17907	1 VA 62168
1 VA 17921	
1 MN 1/3962	1 MN 1/3781
1 MN 1/3856	
1 MN 561/D	
1 MN 39923	
1 MN 39925	
3 Larco Hoyle 1938/1939	1 Da Costa
3 Larco Hoyle 1966	1 Lehmann et Doering 1924:79
1 Lehmann et Doering 1924: 75	1 Ubbelohde-Doering 1967
1 Disselhoff	1 Tello
1 von Hagen	
18 vases	8 vases

Les ornements varient suivant trois modalités:

- a - le personnage ne porte pas d'ornement, seulement un couvre-chef;
- b - le personnage a des ornements d'oreille et un ornement sur le couvre-chef;
- c - le personnage a des ornements d'oreille et un collier.

a	b	c
1 VA 32568		1 VA 62168
1 VA 62164		
1 VA 48028		
1 VA 17907		
1 VA 17925	1 MN 1/3962	1 MN 1/3856
1 VA 12935	1 MN 39923	1 MN 1/3781
1 MN 39925		1 MN 561/D
2 Larco Hoyle 1938/1939	1 Larco Hoyle 1938/1939	1 Larco Hoyle 1966
2 Larco Hoyle 1966		1 Disselhoff
2 Lehmann et Doering 1924	1 von Hagen	
1 Ubbelohde-Doering 1967		
1 Da Costa		
1 Tello		
16 vases	4 vases	6 vases

Les peintures faciales varient suivant cinq modalités (A-E). Il est souvent difficile de savoir exactement qu'elles ont été les peintures faciales à l'origine; le contraste entre le rouge et le beige se conserve bien mais la couleur noire sans doute appliquée après cuisson s'écaille et disparaît même sur les pièces les plus érodées. Sur les publications il est quelques fois impossible de relever les peintures faciales.



A



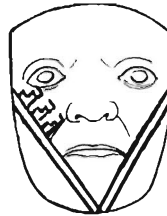
B



C



D



E

A

1 VA 12935	1 VA 62168
1 VA 17907	1 VA 17921
1 MN 1/3962	1 VA 48028
1 MN 1/3781	1 MN 39925
1 MN 1/3856 ?	1 Ubbelohde-Doering 1967
2 Lehmann et Doering 1924:75, 79	1 Larco Hoyle 1966
1 Da Costa	1 Tello
1 MN 39923	1 von Hagen
1 Larco Hoyle 1938/1939	1 Larco Hoyle 1938/1939
1 Disselhoff	

11 vases

9 vases

C

D

E

1 VA 32568	1 Larco Hoyle 1966	1 Larco Hoyle 1966
1 VA 62164	1 Larco Hoyle 1938/1939	
1 MN 561/D		

3 vases

2 vases

1 vase

Les tissus des couvre-têtes varient d'un vase à l'autre, les uns sont unis, clairs ou foncés, les autres ont des motifs géométriques: carrés, triangles, cercles, escaliers ou motifs à représentations animales très stylisées.

Aucune corrélation significative n'existe à première vue entre les peintures faciales des visages, les motifs sur les tissus des couvre-têtes, les ornements et la forme du vase où son origine géographique aussi peu précise soit elle.

FONCTION DES VASES PORTRAITS

Le potier de Cajamarca a raconté qu'il a vu à l'école de son fils un très beau vase en forme de tête. Il existe en effet dans les écoles du Pérou des planches et même des moulages de poteries anciennes qui servent à illustrer les cours d'histoire. En voyant cette tête l'idée lui est venue de la copier pour varier sa production.

Tout en sachant que son modèle était ancien, le potier n'a pas cherché à le reproduire le plus exactement possible pour en faire des faux qu'il aurait pu essayer de vendre aux touristes. Au contraire, avec ses techniques et son propos de l'esthétique il a modifié son modèle pour l'adapter au goût local.

D'après le potier ces vases ont été faits "para adornar no más", simplement pour décorer. Ce sont donc des objets de luxe, ce qui semble vrai, la forme n'étant pas pratique et des poteries utilitaires étant vendues à côté (fig. 4), le thème ne correspond à rien de traditionnel qui pourrait avoir à faire avec des coutumes ou des rituels actuels.

En tant qu'objets de luxe ces vases étaient destinés à ceux qui possèdent une certaine aisance et étaient de fait vendus plus chers que les poteries ordinaires. En plus d'être des objets décoratifs leur fonction principale est de souligner le statut social de l'acquéreur.

Dans quels buts étaient produits les vases portraits mochicas? Les potiers ne sont plus là pour répondre. Suivant la puissance de son imagination et l'ampleur de ses connaissances on peut avoir l'intuition des fonctions possibles de ces vases dans la culture mochica. On peut espérer que l'analyse détaillée, systématique de l'ensemble des vases portraits connus, que l'étude statistique sur les traits caractéristiques de ces vases, que l'exploitation des informations obtenues feront ressortir des faits nouveaux qui éclaireront la question. On peut aussi croire qu'enfermés dans le cadre culturel d'occidentaux du XX^e siècle il est exclu que l'on puisse retrouver le sens que les mochicas avec une mentalité différente de la notre, donnaient à ces vases.

CONCLUSION

Il faut simplement dire le plaisir que l'on peut avoir à rencontrer par hasard sur un marché un potier qui fait, d'une certaine manière, revivre un pot mochica et signaler que les "faux" dans les collections des musées n'ont peut-être pas tout été faits dans le but de tromper: il doit exister de faux "faux".

BIBLIOGRAPHIE

Collection Da Costa

[1968] Precolumbiaans aardewerk van de Centrale Andes uit de Verzameling van Dr. J.F. da Costa, Rotterdam. Precolumbian Ceramics of the Central Andes from the Collection of Dr. J.F. da Costa, Rotterdam. Museum voor Land- en Volkenkunde, Rotterdam.

Disselhoff, Hans

1966 Alltag im alten Peru. München.

Hagen, Victor von

1965 The Desert Kingdoms of Peru. Greenwich, Conn.

Kutscher, Gerdt

1955 Arte antiguo de la Costa Norte del Perú - Ancient Art of the Peruvian North Coast. Berlin - Lima.

Larco Hoyle, Rafael

1938-1939 Los Mochicas. Vol. I-II. Lima.

1966 Peru. New York.

Lehmann, Walter et Heinrich Doering

1924 Kunstgeschichte des alten Peru. Erläutert durch ausgewählte Werke aus Ton und Stein, Gewebe und Kleinode. Berlin.

Schmidt, Max

1929 Kunst und Kultur von Peru. Berlin.

Tello, Julio C.

1938 Arte Antiguo Peruano. Primera Parte: Tecnología y morfología. "Inca", Vol. II. Lima.

Ubbelohde-Doering, Heinrich

1952 L'art du vieux Pérou. Paris.

1967 On the Royal Highways of the Inca. London.

ILLUSTRATIONS

Fig. 1 A: Vase portrait mochica. Chimbote. Vu de face. 16,5 cm de hauteur. Museum für Völkerkunde, Berlin. VA 32 568.

B: Vase moderne en forme de tête humaine. Cajamarca (Dept. de Cajamarca). Vu de face. 13 cm de hauteur. Coll. A.M. Hocquenghem.

Fig. 2 A: Vase portrait mochica. Chimbote. Vu de côté droit.

B: Vase moderne. Cajamarca. Vu de côté droit.

Fig. 3 A: Vase portrait mochica. Chimbote. Vu de côté gauche.

B: Vase moderne. Cajamarca. Vu de côté gauche.

Fig. 4 : Vendeuse de poterie sur le marché de Cajamarca, juillet 1972.



A

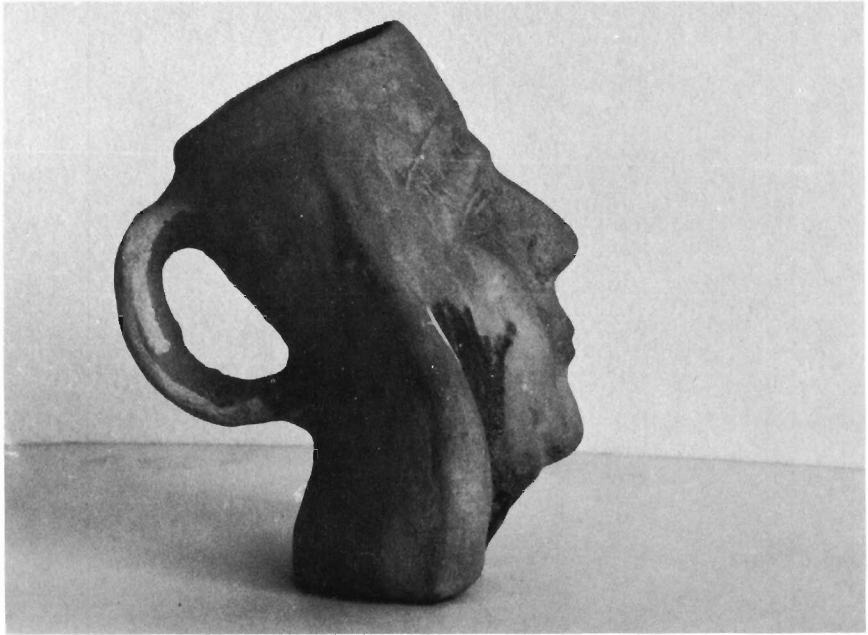


B

Fig.1

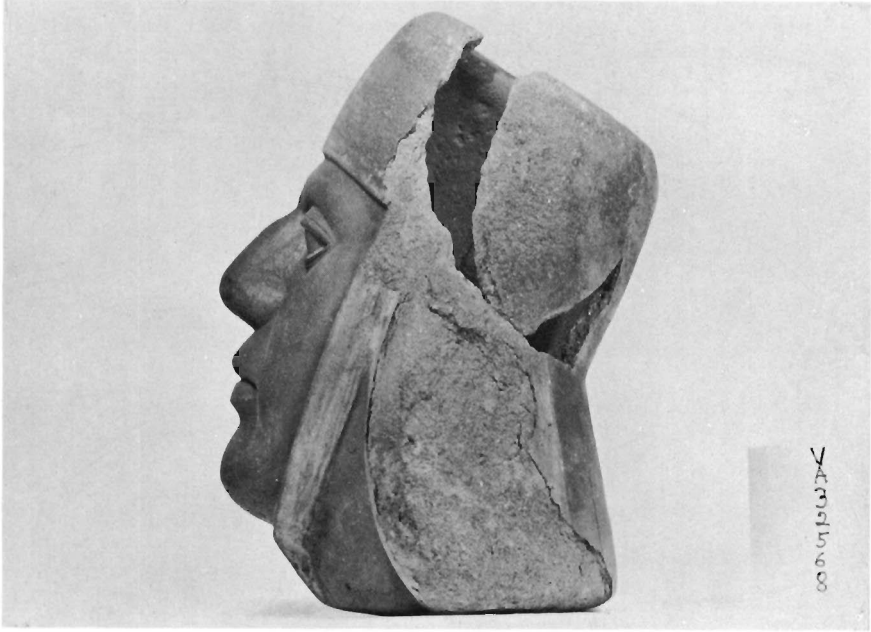


A

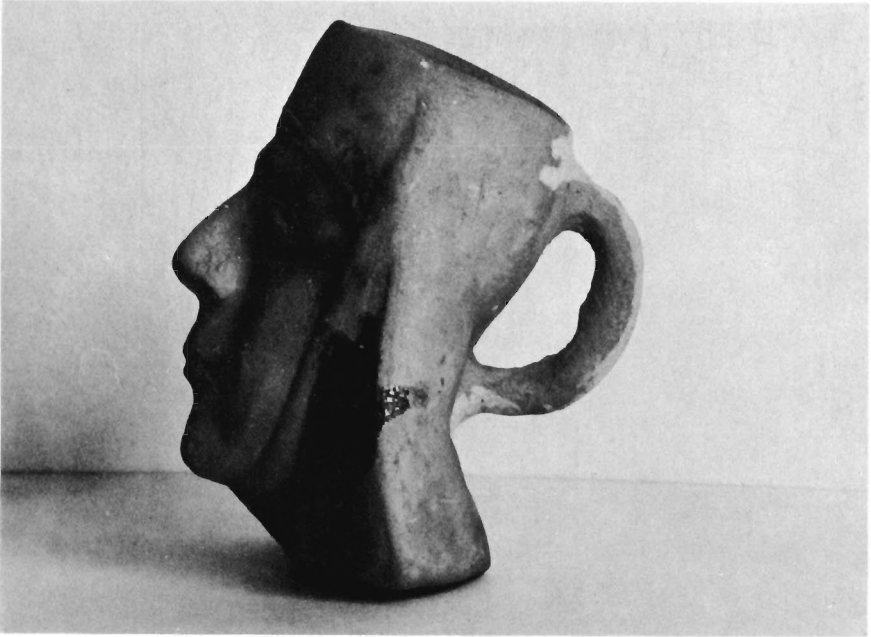


B

Fig.2



A



B

Fig.3



Fig.4