

Samuel Martí  
(1906-1975)



*Ormaiz*

# Samuel Martí (1906-1975)

Samuel Martí, der Pionier der mexikanischen Musikwissenschaft, ist am 29. März 1975 zu Tepoztlán in Mexiko gestorben. Er erlag einem Herzanfall auf dem Wege in das südlich der Stadt Mexiko gelegene wilde Bergland, wo er in indianischen Dörfern Gesänge und Musik zum Osterfest aufnehmen wollte. Sein wissenschaftliches Projekt, die komplette Dokumentation der Musik aus einem zwar engen Raum, aber durchgehend über alle Jahreszeiten mit ihren Festen, hätte mit diesen Aufnahmen eine Abrundung gefunden.

Geboren in den USA – in El Paso an der mexikanischen Grenze, von mexikanischen Eltern – erhielt Martí seine Erziehung und die Ausbildung zum Violin-Virtuosen in den USA, doch wurde Mexiko ihm schon früh zur Wahlheimat. Wie viele andere nach Mexiko Zugewanderte fühlte auch er sich fasziniert von den Resten indianischer Kulturen aus der Zeit vor der Eroberung Mexikos durch Cortés. Martí betrieb archäologische Studien und bemühte sich zunächst, aus archäologischem Material ein Bild der Musikkultur im präcortesianischen Mexiko zu rekonstruieren. 1955 erschien über dieses Thema seine erste musikwissenschaftliche Arbeit. Gleichzeitig begann er, neben seinen Konzertreisen in den USA und Mexiko auch an den dortigen Colleges und Universitäten Vorträge zu halten über die Musikausübung im alten Mexiko.

Sodann dehnte Martí seine Forschungen auf die heute lebenden Indianer aus, die in abgelegenen Gebieten Mexikos so manches Kulturerbe aus der Vergangenheit, wenn auch nicht unverändert, in die Gegenwart gerettet haben. Vor allen Dingen erschloss sich ihm hier die enge Verflechtung der Künste – Musik, Tanz, Malerei, Papierherstellung – mit Zauberei und religiösen Vorstellungen. Die Forschungsergebnisse veröffentlichte er in mehreren Schriften. Mit dem Ziel, den teilweise sehr armen Dorfbewohnern zumindest eine geistige Unterstützung zuzuwenden, liess er Folklore-Gruppen bilden und vermittelte ihnen Engagements in den Städten. Die Hersteller von Papier aus Baumrinde ermunterte er, eigene Techniken zu erfinden, in denen sie religiöse Ideen und ihre Symbole gestalten konnten. Absatz für diese Papiergebilde fand Martí leicht unter seinen zahlreichen Freunden. Seine natürliche Liebenswürdigkeit und selbstverständliche Hilfsbereitschaft gegen jeden sowie seine Freiheit, mit der er Hilfe von Freundesseite entgegennahm, machten ihn zum idealen Verbindungsmann zwischen Gebildeten und einfachen Indianern. Und so entstand in seiner Wohnung in Mexiko-Stadt schliesslich eine kleine Agentur für Kunstvermittlung.

Martís nachgelassene Manuskripte sind auf die Bedürfnisse mexikanischer Studenten zugeschnitten. Da ist zum einen die kurzgefasste Musikgeschichte Europas und der asiatischen Hochkulturen, zum anderen der Versuch, durch Einführung einer vereinfachten Notenschrift dem Anfänger in der Kunst des Musiklesens die Mühen zu erleichtern. Dieser sicher vergebliche Versuch ging auf die Anregung eines Freundes zurück und blieb unvollendet. Doch



wird auch hierin ersichtlich, wieviel Liebe und Arbeitszeit der erfolgreiche Geiger und Musikwissenschaftler für Anfänger erübrigte, den während ihres Schulbesuchs zukurzgekommenen und Kindern. Der für die Musikethnologie wichtige Teil des Nachlasses besteht aus einer umfangreichen, leider noch nicht katalogisierten Sammlung von Tonbandaufnahmen bei verschiedenen indianischen Stämmen Mexikos. Sie soll vom Anthropologischen Museum (MNA, México D.F.) übernommen und - so bleibt zu hoffen - der Forschung zugänglich gemacht werden.

#### BIBLIOGRAPHIE

- BBSH "Boletín Bibliográfico de la Secretaría  
de Hacienda y Crédito Público"
- CA "Cuadernos Americanos"
- (1) 1950 Música de las Américas. CA, vol. LII, no. 4. México.
  - (2) 1951 Organografía precolombina. CA, vol. LIII, no. 2. México.
  - (3) 1953 Flautilla de la penitencia. Fiesta grande de Tezcatlipoca. CA, vol. LXXII, no. 6. México.
  - (4) Música primitiva. Revista "Yan", vol. 1, no. 1. México.
  - (5) 1954 Música precortesiana. CA, vol. LXXVIII, no. 6. México.
  - (6) Guía de la sala de música prehispánica. Museo Nacional de Antropología. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.
  - (7) La música de Mesoamérica. BBSH, no. 125. México.
  - (8) Precortesian Music. "Ethnos", vol. XIX, nos. 1-4. Stockholm.
  - (9) Música prehispánica. "Folletos del Museo Nacional de Antropología". Instituto Nacional de Antropología. México.
  - (10) 1955 Instrumentos musicales precortesianos. Instituto Nacional de Antropología. México.
  - (11) Música aborígen americana. "Revista del S.O.D.R.E.", no. 2. Montevideo.
  - (12) Música prehispánica. "Anales del Museo Nacional "David J. Guzmán"", 6, nos. 23-24. San Salvador Cuzcatlán.
  - (13) 1956 Música aborígen americana. "Khana", año 4, vol. 1. La Paz.
  - (14) 1957 La música de Mesoamérica. BBSH, no. 113. México.
  - (15) 1958 Música mixteca-zapoteca. BBSH, no. 128. México.
  - (16) 1959 Danza precortesiana. CA, vol. CVI, no. 5. México.
  - (17) 1960 Simbolismo de los colores, deidades, números y rumbos. Dibujos de Abel Mendoza. Fotografías de Bodil Christensen. "Estudios de Cultura Náhuatl", 2. México.

- (18) Música aborigen americana. "Boletín de Programas", año 19, no. 194. Bogotá.
- (19) 1961 Canto, danza y música precortesianos. México - Buenos Aires.
- (20) Etnomusicología en Colombia. "Revista colombiana de folclor", época 2, vol. 2, no. 6. Bogotá.
- (21) 1964 Dances of Anahuac. In collaboration with Gertrude Prokosch Kurath. "Viking Fund Publications in Anthropology", No. 38. Chicago.
- (22) Acrópolis de las ruinas de Diquiyú, en la Mixteca Alta. "Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia", no. 15. México.
- (23) 1965 Teatro, danza y música precolombinos. "México en la Cultura" del diario "Novedades", 3a. época, no. 847. México.
- (24) Precolumbian Paper Paintings. "Ethnos", 30. Stockholm.
- (25) ¿Ciudad perdida de los mixtecos? Nueva zona arqueológica en la Mixteca Alta. Acrópolis de las ruinas de Diquiyú, Caxaca. CA, vol. CXXXVIII, no. 1. México.
- (26) Diquiyú. Un señorío zapoteco-mixteco ignoto. CA, vol. CXXXIX, no. 2. México.
- (27) 1966 Notable instrumental prehispánico. CA, vol. CXLIV, no. 1. México.
- (28) Diquiyú, centro ceremonial olmeca. CA, vol. CXLVII, no. 4. México.
- (29) 1967 Netotiliztli o danzas de placer y regocijo. CA, vol. CLIII, no. 4. México.
- (30) 1968 Instrumentos musicales precortesianos. 2a. ed. corregida y aumentada. Instituto Nacional de Antropología e Historia. México.
- (31) Prácticas musicales mixteco-zapotecas. "Páginas de Cultura", no. 20. Cali.
- (32) La música en Mesoamérica. "Revista Mexicana de Estudios Antropológicos", vol. XXII. México.
- (33) 1969 Música laica colonial. "Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia", no. 32. México.
- (34) The Eleanor Hague Manuscript of Mexican Colonial Music. "The Masterkey", Vol. 43, April-June. Southwest Museum. Los Angeles.
- (35) 1970 Musikgeschichte in Bildern, Bd. 2: Musik des Altertums. Lieferung 7: Alt-Amerika. Musik der Indianer in präkolumbischer Zeit. Leipzig.
- (36) Música colonial profana. CA, vol. CLXVIII, no. 1. México.

- (37) Mudrã - Manos simbólicas en Asia y América. CA, vol. CLXIX, no. 2. México.
- (38) 1971 Brujerías y papel precolombino - Witchcraft and Pre-Columbian Paper. México.
- (39) La música precortesiana - Music before Cortes. México.
- (40) ¿Los Olmecas vinieron del Indo? CA, vol. CLXXV, no. 2. México.
- (41) Papel precolombino. Pre-Columbian Paper. En: Christensen, Bodil; Brujerías. México.
- (42) 1972 Brujerías y papel precolombino - Witchcraft and Pre-Columbian Paper. 2a. ed., second ed. México.
- (43) 1973 La Virgen de Guadalupe y Juan Diego - The Virgin of Guadalupe and Juan Diego. México.
- (44) -- Iniciación a la música. 2 vols. (manuscrito).
- (45) -- Diccionario de música. Danza y teatro precolombinos (manuscrito).
- (46) 1977 La música precolombina - Music before Columbus. 2a. ed. corregida y aumentada de "La música precortesiana - Music before Cortes". México. (en preparación).

Elsa Ziehm