

La obra fotográfica de Teobert Maler en la Península de Yucatán

El material fotográfico de T. Maler de incalculable valor para los estudios arqueológicos de América y en particular del área maya, se halla actualmente disperso en varios países. En la ciudad de Mérida, capital del Estado mexicano de Yucatán, se encuentran 189 positivos de este investigador que corresponden a 56 sitios precolombinos, y la gran mayoría de ellos corresponden al suroeste de Yucatán.

En el presente ensayo se hace un análisis de este material, clasificando los sitios explorados y el número de fotos de cada uno de ellos. Otro aspecto interesante es el hallazgo de algunos de sus planos y varias cartas manuscritas inéditas.

No voy a profundizar en los datos biográficos de este ilustre arqueólogo austriaco, ya que existe una magnífica bibliografía donde se aborda ampliamente el tema (Kutscher 1944, 1971). Nos referiremos en particular a su obra fotográfica y al material de este tipo existente en Yucatán.

T. Maler fue uno de los últimos pioneros de la arqueología maya del siglo XIX, que buscaban afanosamente dar a conocer y explorar los vestigios monumentales de esta cultura. Inicia sus investigaciones en la península yucateca en 1885, teniendo como base de sus recorridos el poblado de Ticul, Yuc. desde donde visita gran cantidad de sitios de la región Puuc y Chenes.



La cantidad de sitios que fotografió es enorme, gracias a él se conserva el dato gráfico de los principales monumentos yucatanenses, muchos de ellos ya desaparecidos, por lo que sus fotos son de incalculable valor pues nos muestran el estado de los vestigios arqueológicos de hace más de 80 años, permitiéndonos su estudio actualmente. En sus exposiciones conjuga el arte y la ciencia, no hubo detalle de interés que escapara a su observación; templos, esculturas, estelas, motivos ornamentales y aún colecciones particulares de objetos arqueológicos. Algunas de sus copias se conservan actualmente en Hamburgo, en el Instituto Ibero-Americano de Berlín, en la Bibliothéque Nationale de París, en el Archivo Histórico Fotográfico Casasola del Centro Regional del Estado de Hidalgo, dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México; donde se conservan además gran cantidad de placas de cristal negativas originales de Teobert Maler y por último en la Ernest L. Crandall Collection, en la Latin American Library, Tulane University Library, en New Orleans; donde se conservan cuatro copias (Strecker n.d.). En la ciudad de Mérida hemos logrado localizar un total de 189 copias y es posible que existan otras en este mismo lugar.

El material recopilado corresponde a un total de 53 zonas arqueológicas de Yucatán, Campeche y Quintana Roo y otras tres del Estado de Chiapas. La gran mayoría de las fotos son inéditas y algunas fueron publicadas en la revista "Globus" (vol. 68, no. 16 y 18, oct. 1895; vol. 82, no. 13/14, oct. 1902), en el libro "Arquitectura Prehispánica" (Marquina 1964), en las obras editadas por Kutscher (op. cit.) y otras en "Views on and of Yucatan" de Henry A. Case (1911), donde el autor utilizó las fotos de Maler sin darle el debido crédito.

TRES ALBUMES FOTOGRAFICOS DE MALER EN YUCATAN

En el acervo bibliográfico de la Biblioteca Central del Estado de Yucatán "Manuel Cepeda Peraza", sección "Crescencio Carrillo y Ancona", en su nuevo local recién inaugurado (Agora de FONAPAS), se hallan tres álbumes fotográficos de T. Maler. Están constituidos por un total de 103 positivos diferentes sobre láminas de cartón, al pie de los cuales se halla manuscrita la leyenda "Yucatán 1886-92. Descubrimiento de Teoberto Maler", continuándose con el nombre del sitio y una breve descripción de los motivos redactada por el mismo.

Los álbumes referidos pertenecieron a la biblioteca particular del señor Don Rogelio Victor Suárez (1866-1948), cuya colección bibliográfica le fue comprada a su hijo por el gobierno del Estado de Yucatán en la década de los cincuenta (1). En ellos no se sigue ningún orden determinado, ya sea una secuencia cronológica, de sitios o regiones, ya que todas las fotos llevan una misma fecha (1886-1892); y las correspondientes a un mismo sitio, aunque son identificables por las referencias del autor, aparecen desubicadas indistintamente en un álbum u otro. Se ilustran un total de 42 sitios prehispánicos del área maya del norte, correspondiendo la gran mayoría a los estilos arquitectónicos Puuc y Chenes y sólo unas cuantas al Maya-Tolteca de Chichén Itzá y a sitios de la Costa Oriental. Lo anterior es indicador de que la región suroeste de la Península de Yucatán fue intensamente explorada y recorrida por Maler, llevando a cabo el descubrimiento de gran cantidad de sitios no reportados previamente.

El conocimiento de la existencia de este material lo tuve en el año de 1976 y percatado de su importancia decidí obtener reproducciones negativas, ya que las copias de papel al estar en su mayoría deterioradas y decoloradas por la acción del tiempo, corrían el peligro de perderse por la paulatina destrucción del dato gráfico y sólo de esa manera se aseguraba la conservación para la posteridad de tan valioso legado cultural. Con los negativos obtenidos de esta manera, pude obtener copias y ampliaciones de los originales. Posteriormente, con el apoyo de la Escuela de Antropología de la Universidad de Yucatán, pude llevar a cabo una exposición de las fotografías el 26 de noviembre de 1975, con la feliz coincidencia de que se hallaba en la ciudad de Mérida, el Dr. Wilhelm Stegmann, Director del Instituto Ibero-Americano de Berlín, donde se halla gran parte de las fotos, planos y manuscritos de Maler. A petición nuestra el Dr. Stegmann llevó a cabo la inauguración de la exposición, rindiéndosele de esta manera un pequeño pero significativo homenaje al investigador austriaco-alemán.

La exposición aludida la hicimos extensiva a otras ciudades del sureste mexicano, Chetumal y Cozumel, Quintana Roo, en diciembre de 1975 y enero de 1976, respectivamente. Al mismo tiempo iniciamos una serie de reimpresiones de las fotos en el "Boletín de la Escuela de Ciencias Antropológicas de la Universidad de Yucatán" a partir del vol. 5 N. 14 de 1975 y que ha continuado hasta el presente.

De este modo reapareció a la luz pública parte de la obra de Maler, después de más de 80 años de anonimato, haciéndola accesible al ámbito intelectual de la Americanística.

Hechas las consideraciones anteriores procederemos a examinar con más detalle las características de cada uno de los álbumes mencionados:

ALBUM No. 1

El álbum no. 1 comienza con una fotografía de Xlabpak de Santa Rosa, Camp. y consta de un total de 34 copias en papel al bromuro de plata sobre 31 láminas de cartón con las respectivas descripciones de Maler. El formato de la mayoría de los positivos varía de 19 cms. por 24 cms. a 21 cms. por 13,5 cms.; algunas de las imágenes son composiciones, como 5 de las fotos de Chichén Itzá que muestran simultáneamente dos de las caras esculpidas de las columnas rectangulares del Templo de los Guerreros. El contenido ilustrativo se refiere a los vestigios monumentales de 19 sitios, algunos de ellos excepcionales y únicos en su clase, como la torre esbelta con crestería y la figura colosal de Itzamná en Nocuchich, Hopelchen, Campeche (Fotos 1 y 2).

El nombre de los lugares y el número de tomas fotográficas de cada uno de ellos, es el siguiente:

	Nombre (2)	Número de fotos
1.	Chenchan, Campeche	1
2.	Chichén Itzá, Yucatán	9
3.	Chunhuhub, Campeche	2
4.	El Tabasqueño, Campeche	1
5.	Hochob, Campeche	1
6.	Itzinté, Campeche	1
7.	Iturbide (Dzibilnocac), Campeche	1
8.	Kabahau (Kabah), Yucatán	1
9.	Nocuchich, Campeche	2
10.	Sabacché, Yucatán	2
11.	Sihó, Yucatán	1
12.	Sayil, Yucatán	2
13.	Xcavil, Yucatán	2
14.	Xcacochná, Yucatán	1
15.	Xculoc, Campeche	1
16.	Xkomchen, Campeche	1
17.	Xkichmol, Yucatán	1
18.	Xlabpak de Maler, Yucatán	2
19.	Xlabpak de Santa Rosa, Campeche	2
	Total	34

ALBUM No. 2

Este álbum consta de 34 fotos diferentes con sus respectivos soportes de cartón. Debajo de cada una de ellas se repite la leyenda referida anteriormente, con el nombre del sitio y la descripción respectiva.

Las dimensiones de los positivos varían de 25 cms. por 20 cms. a 21 cms. por 16 cms. y nos muestran la magnificencia arquitectónica de 13 nuevas zonas arqueológicas y aspectos distintos de otras tres que se habían reportado en el álbum anterior. Entre ellas destaca una foto de Cobá, Quintana Roo, tomada en el templo superior de Nohochmul, donde puede apreciarse a los militares que acompañaron a Maler a esta zona que entrañaba peligro, ya que el territorio era dominado por los mayas sublevados del oriente de la península yucateca (Foto 3). También sobresalen las copias de la gruta de Loltún, ya que Maler fue el primer arqueólogo en explorarlas, fotografiarlas e incluso hacer apreciaciones sobre la existencia de una época premaya (3), juicio que se ha venido a confirmar recientemente, con las investigaciones llevadas a cabo últimamente en el sitio y que han revelado una etapa precerámica por primera vez en el norte de la Península e incluso se han hallado restos óseos de fauna extinguida, como una defensa de mamut y los vestigios de otros animales (Ricardo Velásquez Valadéz 1980).

El material contenido en este álbum lo detallamos a continuación:

	Nombre (4)	Número de fotos
20.	Aké, Yucatán	2
21.	Cobá, Quintana Roo	1
22.	Chacmultún, Yucatán	3
	Chichén Itzá, Yucatán	8
23.	Chunchimai	1
24.	Chuntichmul, Yucatán	1
25.	Halal, Yucatán	1
	Hochob, Campeche	4
26.	Kankabchén, Campeche	1
27.	Kivic (Kiwic), Yucatán	1
28.	Labná, Yucatán	1
29.	Loltún, Yucatán	2
30.	Xtantah, Campeche	1
31.	Xcorralché, Yucatán	2
32.	Xkalupokoch, Campeche	1
	Xkichmol, Yucatán	4
	Total	34

ALBUM No. 3

Este último testimonio gráfico nos muestra nuevos sitios de la costa oriental de Quintana Roo y del Suroeste de Yucatán, en un total de 35 fotografías sobre 34 láminas, las cuales tienen un formato semejante a las anteriores. 19 zonas arqueológicas están representadas y una colección particular de piezas mayas que pertenecieron a don Ernesto de Regil de la ciudad de Mérida. De los sitios anteriores 10 constituyen nuevas exploraciones de Maler y los restantes son perspectivas no conocidas de sitios ya reportados en los materiales anteriores.

La relación de sitios y fotos es la siguiente:

	Nombre	Número de fotos
	Aké, Yucatán	2
33.	Chacbolai, Yucatán	1
	Chacmultún, Yucatán	1
	Chichén Itzá, Yucatán	8

34.	Dsibiltún, Campeche	1
35.	El Meco, Quintana Roo	1
36.	Isla Mujeres, Quintana Roo	2
	Kabahau (Kabah), Yucatán	1
	Kivic (Kiwic), Yucatán	3
	Labná, Yucatán	1
37.	Xcalumkín (Holactún), Campeche	1
	Xcorralché, Yucatán	1
38.	Xkampechaltún, Yucatán	1
39.	Xkampón	1
	Xkichmol, Yucatán	2
	Xlabpak de Santa Rosa, Campeche	4
40.	Xlotsal	1
41.	Xpupituch	1
42.	Yakalxiv, Yucatán	1
		<hr/>
	Total	34

Si a las fotos anteriores le añadimos la correspondiente a las antigüedades mayas de la colección del Sr. don Ernesto de Regil, tenemos un total de 35 positivos.

Aún cuando en todas las descripciones de los sitios anteriores se señala a Maler como su descubridor, es necesario aclarar que si bien en muchos casos esto es verídico, en otros no lo es, ya que le precedieron en la exploración de muchos de ellos otros investigadores, entre los que destacan John L. Stephens y F. Catherwood, quienes nos dejaron sus reportes y dibujos de las zonas arqueológicas que visitaron.

LAS FOTOGRAFÍAS DEL EXTINTO MUSEO ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO DE YUCATÁN

En el ahora desaparecido Museo Arqueológico e Histórico de Yucatán, que dependía del Ejecutivo estatal, estuvieron en exhibición un buen número de las fotografías de Maler, las cuales estaban colocadas en varias vitrinas para mejor apreciación de los motivos. Al pasar a depender dicho museo del gobierno federal (1958) y al trasladarse parte del material arqueológico a su nuevo local, en el sótano del Palacio del Gral. Cantón, las vitrinas con las fotos fueron descuidadas y abandonadas en uno de los pasillos de dicho inmueble, donde permanecieron durante mucho tiempo sometidas a un proceso lento de destrucción. Afortunadamente en 1974 pasaron a poder del Centro Regional del Sureste del I.N.A.H. donde el suscrito las clasificó y las archivó debidamente, obteniendo además copias negativas de las mismas.

Son 73 las impresiones conservadas de las cuales 50 son diferentes y las restantes se repiten o son iguales a las ya contenidas en los álbumes anterio-

res. Las copias se refieren a 31 vestigios monumentales, de los cuales sólo 10 no se habían reportado en el material anteriormente examinado, aunque las que corresponden a los sitios restantes nos muestran nuevos motivos que amplían nuestro conocimiento de los mismos.

El tamaño de los positivos es variable y al reverso llevan el sello de la Secretaría de Agricultura y Fomento, Dirección de Antropología, con fechas que fluctúan entre mayo y agosto de 1923, por lo que son posteriores a la muerte de Maler. En algunas de las copias puede observarse el nombre del sitio y en ocasiones una pequeña descripción, siete de ellas no fueron satisfactoriamente identificadas.

A continuación describiremos este material:

	Nombre	Diferentes	Repetidas
43.	Acambalam, Yucatán	1	
	Chichén Itzá, Yucatán	4	
	Cobá, Quintana Roo		2
44.	Chac-Chob, Yucatán	1	
45.	Chunyaxnic	1	
	Chacmultún, Yucatán	3	1
	Chenchan, Campeche		1
46.	Dsecilná, Yucatán	2	
	Dsibiltún, Campeche	1	1
	El Meco, Quintana Roo		1
	El Tabasqueño, Campeche	1	1
	Hochob, Campeche	2	5
	Iturbide (Dsibilnocac), Campeche	1	
	Kabah, Yucatán	3	
	Nocuchich, Campeche		2
47.	Sodsil, Yucatán	2	
48.	Sebkabtún, Campeche	1	
	Sayil, Yucatán	1	
	Sihó, Yucatán	1	1
49.	Uxmal, Yucatán	4	
	Xcorralché, Yucatán		2
	Xcacochná, Yucatán	2	
	Xcalumkín (Holactún), Campeche	1	
50.	Xkomilchén, Yucatán	1	
	Xlabpak de Santa Rosa, Campeche	5	2
	Xlotsal		1
	Xkampechhaltún, Yucatán	1	1
	Xkichmol, Yucatán		2
51.	Xkombec	1	
52.	Xyat	1	

Yakalxiv, Yucatán	2	
No identificadas	7	
	<hr/>	<hr/>
Total	50	23

POSITIVOS DE MALER EN POSESION DE PARTICULARES

Existe material de Maler en propiedad de algunos yucatecos, como el periodista Luis Ramírez Aznar de la ciudad de Mérida, quien posee seis fotos (5). Estas corresponden a seis sitios arqueológicos de Yucatán, Campeche y Chiapas y sólo una de las copias está contenida en el material anterior. Los motivos centrales son templos, estelas, dinteles y lápidas entre las que destaca la del templo de la Cruz de Palenque, Chiapas.

Las fotos son las siguientes:

	Nombre	Diferentes	Repetidas
53.	Almuchil, Campeche	1	
54.	El Cayo, Chiapas	1	
55.	Palenque, Chiapas	1	
	Sayil, Yucatán		1
	Uxmal, Yucatán	1	
56.	Yaxchilán, Chiapas	1	
		<hr/>	<hr/>
	Total	5	1

Existe otro álbum de Maler que perteneció al Lic. Carlos A. Echánove Trujillo, yucateco que residió muchos años en la ciudad de México, D.F. y quién falleció recientemente (1976). El poseyó 97 fotografías, que se refieren a motivos de los Estados de Guerrero, Oaxaca y Chiapas, donde Maler hizo sus primeras exploraciones (Echánove 1973: 32-34). Actualmente es probable que el álbum haya pasado a poder de sus herederos. El autor citado también reporta la existencia de otras fotos en poder del Arquitecto Leopoldo Tomassi López (Ibid. 83), también fallecido en años recientes, en Mérida (6).

CARTAS MANUSCRITAS, PLANOS Y DIBUJOS DE MALER EN YUCATAN

Entre los investigadores contemporáneos de Maler, destaca la figura del Obispo yucateco Crescencio Carrillo y Ancona, destacado mayista e historiador que fue fundador del "Museo Yucateco". En nuestro trabajo investigativo

hemos hallado evidencia de la amistad que existió entre ambos así como del intercambio de opiniones e ideas sobre tópicos arqueológicos.

Por información proporcionada al suscrito por el Lic. Rodolfo Ruz Menéndez, director de la Biblioteca Central de la Universidad de Yucatán, nos enteramos de la existencia en el archivo del Obispo Crescencio Carrillo y Ancona, sito en el Seminario Conciliar de Mérida, de tres cartas manuscritas de Maler, en las que éste da referencias al Obispo de unos trabajos fotográficos que le encargó, consistentes en fotos personales y los marcos de las mismas. Estos documentos aun cuando no se refieren a trabajos arqueológicos, nos indican la forma de trabajo de este explorador. En ellos destaca la generosidad de Maler, ya que en la relación de gastos por concepto de material y mano de obra por los trabajos requeridos, ofrece sus servicios gratuitamente ya que escribe: "Yo mismo no he recargado ninguna ganancia para mi" (A.C.A. Carta de 4 de octubre de 1889).

También pudimos constatar que importaba sus materiales fotográficos directamente de Hamburgo a través de una ferretería de alemanes, la casa "G. Crasemann Sucs." cuyo dueño era don Félix Faller (A.C.A. Carta de 31 de agosto de 1888).

Al estar revisando otros legajos de documentos del Obispo, hallé una carta manuscrita inédita de Maler en la que comenta el hallazgo de unos cascabeles de cobre en una tumba maya de Huhf, Yucatán.

Huhf fue un sitio arqueológico y actualmente es una población del Estado de Yucatán, situada a 59 kms. al oriente de la ciudad de Mérida. El poblado se construyó sobre el sitio arqueológico y la iglesia local está sobre una plataforma prehispánica (Roys 1952: 173).

En la carta que transcribimos a continuación, Maler hace comentarios y observaciones sobre el comercio entre los mayas, basándose en los cascabeles hallados en Huhf.

"Opinión del Sr. Teoberto Maler sobre los cascabeles hayados (sic) en una tumba antigua en Huhf (Yucatán).

Los cascabeles pequeños de metal (cobre ó bronce), oxidado en su superficie y de color verde oscuro [sic], se asemejan en su forma á los cascabeles de oro ó cobre (algunas veces de dimensiones mucho mayores) que se encuentran en los países centrales de México y sobre todo en el Estado de Oaxaca y en Tehuantepec.

Se asemejan á campanillas, cerradas por abajo, pero partidas por unaendidura [sic] en su parte inferior.

Por ser hayado [sic] en Yucatán - país sin metales - se puede concebir que

los mayas recibían estos objetos comercialmente lo mismo que los de piedra verde (jadeit) [sic] y de obsidiana, que se encuentran igualmente en las tumbas del país.

Es probable que los cascabelitos hayados [sic] en Huhí, no formaban parte de un collar, sino acaso más bien de cierto aderezo, hecho de algodón y adornado con plumas finas y cascabelitos de metal. - Mérida, Mayo 15 de 1892."

Otro hallazgo extraordinario es la localización de varios planos y dibujos originales de Maler, cuyo depositario actual es el Prof. Alfredo Barrera Vásquez, a cuya amabilidad debo la obtención de copias de los mismos.

Los dibujos se distribuyen en cinco láminas, de las cuales tres corresponden a los vestigios de Xlabpak de Santa Rosa, Yaxché Xlabpak, Dséhkabtún, Xlabpak de Maler y a un vaso de la colección de don Ernesto de Regil (foto no. 5). Las ilustraciones se refieren a plantas y cortes de templos, incisiones murales, bóvedas y bajorrelieves, las cuales llevan la siguiente referencia: "Península de Yucatán 1887" lo que hace pensar que dicho material perteneció al manuscrito inédito del mismo nombre, actualmente en poder del Instituto Ibero-Americano de Berlín.

Las dos láminas restantes son bajorrelieves de San Lorenzo, en la orilla del lago Lacantún, Chiapas, e incisiones del segundo palacio enfrente del templo no. 5 de Tikal.

El material anterior nos señala la calidad y riqueza del trabajo realizado por Maler y la gran cantidad de datos que aún permanecen dispersos, algunos inéditos, y sólo la difusión, preservación e integración del mismo permitirá que su obra no sea estéril. A ello hemos dedicado este pequeño esfuerzo investigativo y tenemos el propósito de continuarla para rescatar el legado científico de Teobert Maler.

México, diciembre de 1978.

NOTAS

- (1) La información anterior me la proporcionó la Sra. Mireya Priego de Arjona, bibliotecaria y durante mucho tiempo encargada de la Biblioteca "Crescencio Carrillo y Ancona", desde su fundación en 1938.
- (2) Hemos ordenado numérica y alfabéticamente los nombres de los lugares fotografiados por Maler, con la finalidad de que el lector tenga una mejor referencia.
- (3) En la lámina 20 del referido álbum, Maler hace las siguientes observaciones de la caverna:
"Toda la caverna, con sus numerosas e inmensas ramificaciones es de roca calcárea (otra piedra no la hay en Yucatán): Hemos descubierto esculpidas en las paredes, muchas figuraciones; generalmente de la época

Maya, pero algunas acaso de una época anterior a los Mayas. Algunas esculturas [sic] funerarias representan el cadáver envuelto con una faja á semejanza de la estela funeraria encontrada por Guillermo Hay, en las ruinas de Mitlaltoyuca".

- (4) Sólo hemos numerado aquellos sitios que son mencionados por primera vez. En algunos casos, por ambigüedad o inexactitud, el nombre carece de ubicación.
- (5) El citado periodista nos relató que las fotos que posee se las obsequió la Sra. Carmen Gómez Rul de Barbachano, las cuales pertenecieron anteriormente a su padre, don Francisco, que fue fotógrafo y al parecer tuvo amistad con Maler.
- (6) Por otra parte el Prof. Alfredo Barrera Vásquez posee algunas fotos de este investigador, al cual llegó incluso a conocer personalmente. Estas son siete y varias están reportadas en el material anteriormente descrito. La relación de las fotos es la siguiente:

Nombre	Diferentes	Repetidas
Chichén Itzá, Yucatán	1	1
Itzimté, Campeche	1	
Palenque, Chiapas		1
Sabacché, Yucatán	1	
Sayil, Yucatán	1	
Uxmal, Yucatán	1	
Total	5	2

BIBLIOGRAFIA

Case, Henry A.

- 1911 Views on and of Yucatán, besides Notes upon Parts of the State of Campeche and the Territory of Quintana Roo. Collected during a long Residence in the Peninsula. Printed at Saint Joseph's College of Arts and Trades. Mérida.

Echánove Trujillo, Carlos A.

- 1973 Teoberto Maler y su insigne labor arqueológica. "Revista de la Universidad de Yucatán", año XV, vol. XV, 90: 27-92. Mérida.

Kutscher, Gerdt

- 1944 V. Maler 1944.
1971 V. Maler 1971.

Maler, Teobert

- 1886- Albumes fotográficos de Teoberto Maler. Biblioteca General del Estado de Yucatán, Sección Crescencio Carrillo y Ancona. 3 vols. (inédito).
1888 Carta del 31 de agosto (manuscrita). Archivo Crescencio Carrillo y Ancona. Seminario Conciliar de Mérida.

- 1889 Carta del 4 de octubre (manuscrita). Archivo Crescencio Carrillo y Ancona. Seminario Conciliar de Mérida.
- 1891 Carta del 22 de enero (manuscrita). Archivo Crescencio Carrillo y Ancona. Seminario Conciliar de Mérida.
- 1892 Carta del 15 de mayo (manuscrita). Archivo Crescencio Carrillo y Ancona. Seminario Conciliar de Mérida.
- 1895 Yukatekische Forschungen. "Globus", vol. 68, no. 16: 247-259; vol. 68, no. 18: 277-292. Braunschweig.
- 1902 Yukatekische Forschungen. "Globus", vol. 82, no. 13-14: 197-230. Braunschweig.
- 1944 Cobá y Chichén Itzá. Relación de Teobert Maler. Estudio póstumo editado por Gerdt Kutscher. "Ensayos y Estudios", año VI, no. 1/2: 1-40. Bonn, Berlín.
- 1971 Bauten der Maya / Edificios mayas. Edición póstuma a cargo de Gerdt Kutscher. "Monumenta Americana", IV. Berlín.
- Marquina, Ignacio
1964 Arquitectura prehispánica. SEP INAH. México.
- Roys, Ralph L.
1952 Conquest Sites and the Subsequent Destruction of Maya Architecture in the Interior of Yucatán. Carnegie Institution of Washington, Publ. 548. Washington.
- Strecker, Matthias
1981 Teobert Maler - unveröffentlichter Nachlass. "Mexicon" II, 6: 91-93. Berlín.
- Velásquez Valadéz, Ricardo
1980 Recent discoveries in the Caves of Loltun, Yucatán, México. "Mexicon" II, 4: 53-55. Berlín.

ILUSTRACIONES

- Fig. 1: "La esbelta torre de levanta enfrente de una figura colosal, a distancia de 38 metros. Monumento único en su clase entre los descubrimientos de Teoberto Maler". Nocuchich, Hopelchén, Campeche.
- Fig. 2: "La figura colosal, Noh, grande, uts, deforme, e its, ojos, a distancia de 38 metros, enfrente de esta figura colosal, hallé la torre esbelta, fuera de estos monumentos, únicos en su clase en Yucatán hay en aquel lugar sólo dos pequeñas ruinas: un cerrito de escombros, probablemente un templo derrumbado y una ruina muy destruida con restos de paredes. Nunca hubo una ciudad grande en este punto". Teobert Maler.

- Fig. 3: "El templo de los tres nichos, a distancia casi de una media legua del templo mayor, hay dos pirámides colosales. (Al oriente del templo mayor). En la plataforma de la pirámide más alta, hallé este templo que es de una sola pieza". Teobert Maler, 1886-1892. Cobá, Quintana Roo.
- Fig. 4: "El arco de Kabah, antes de su restauración". Teobert Maler, 1886-1892.
- Fig. 5: "Vaso sepulcral de barro amarillo, barnizado de negro de la colección del señor Don Ernesto de Regil en Mérida". Teobert Maler.



Fig. 1



Fig. 2

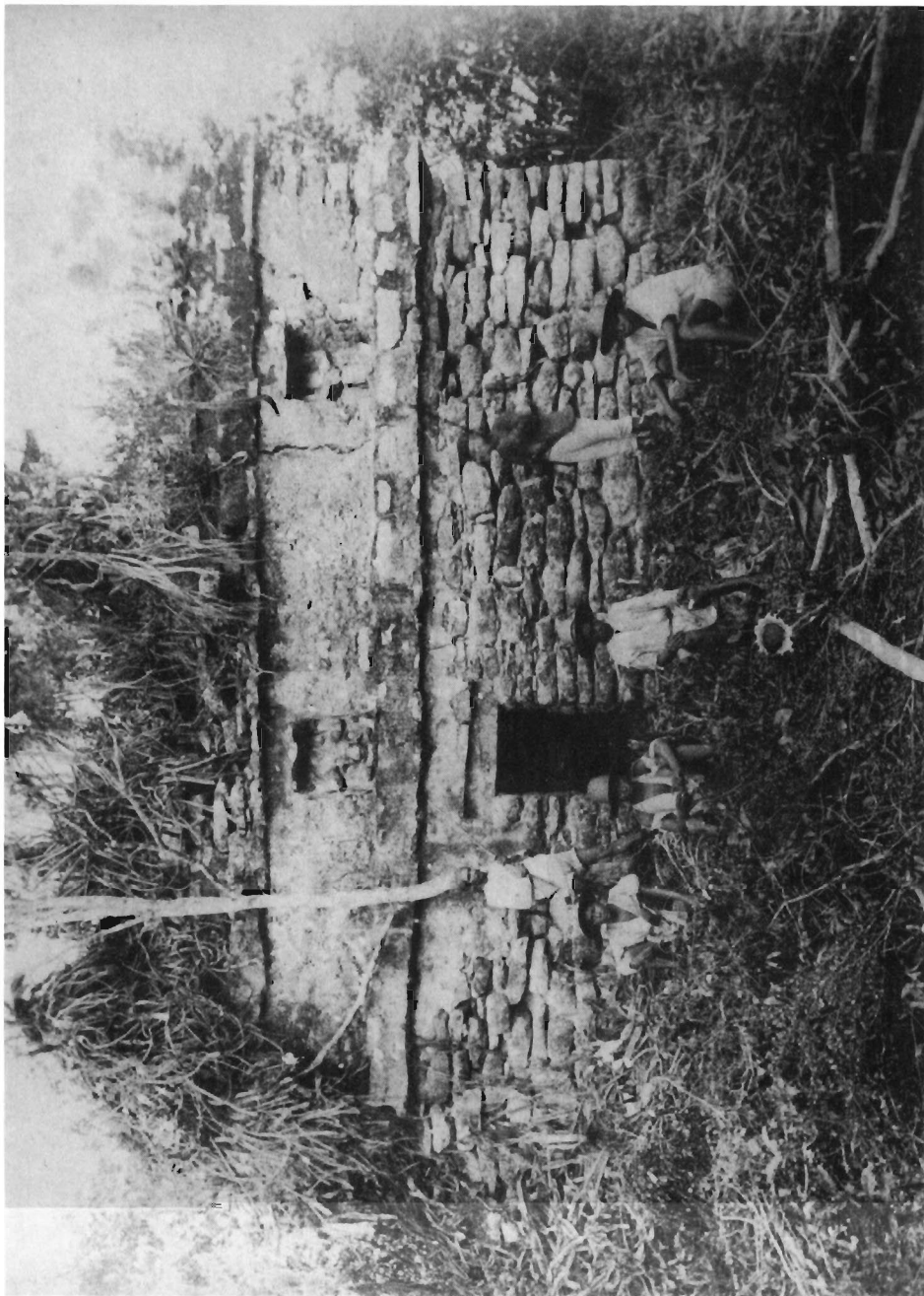


Fig. 3



Fig. 4

5
Vaso exiptural de barro amarillo, barnizado de negro, de la
colección del Señor Don Ernesto de Siegel en Mérida.

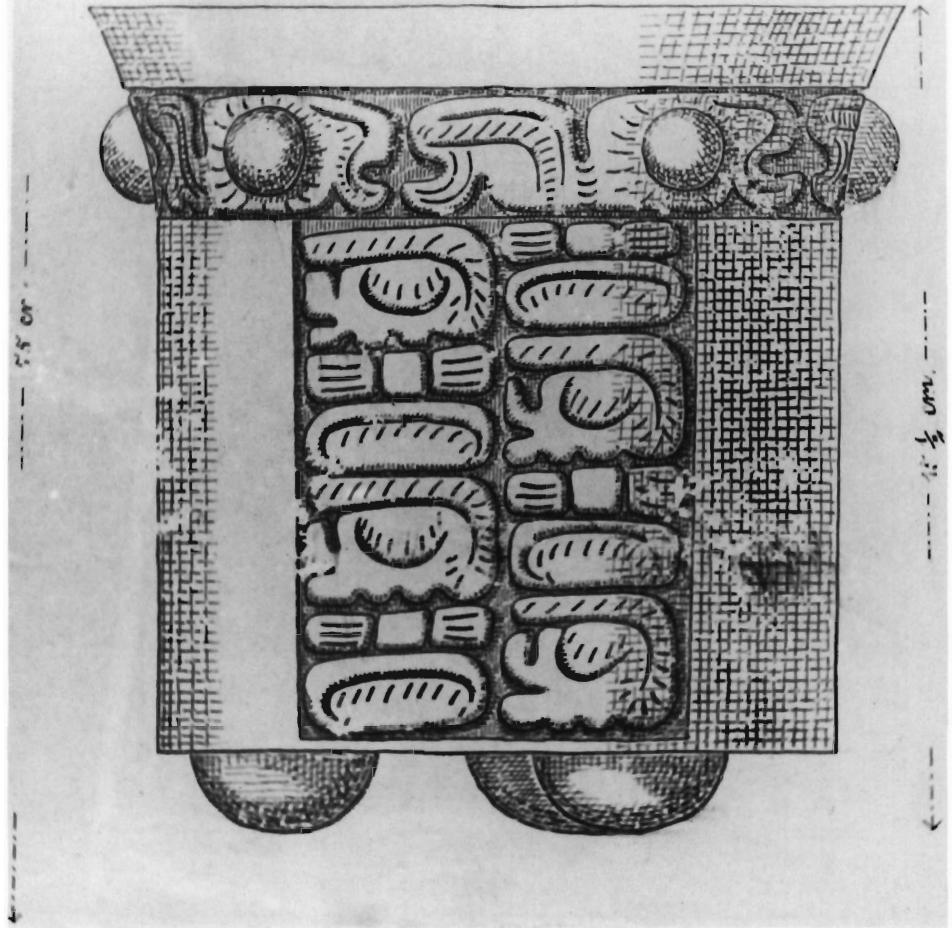


Fig. 5