

# Informe sobre los hallazgos en Sechín

Monumento arqueológico en la costa norte del Perú

Sechín desde hace pocos años presenta nuevas evidencias sobre el desarrollo de la arquitectura y de la escultura en las épocas más tempranas del Antiguo Perú. Descubierta por el Dr. Julio C. Tello en 1937, recién se propiciaron nuevas investigaciones en él durante los bienios 1971-1972 y 1973-1974, con el aporte del Gobierno Peruano a través de la CRYRZA, ORDEZA, encargándose la tarea al Instituto Nacional de Cultura y, al autor desde el inicio los trabajos de campo con resultados satisfactorios. En el primer bienio dirigió la labor el Dr. Arturo Jiménez Borja, a quien debe mucho la Arqueología Peruana. Presento una descripción muy apretada de la significación de Sechín, reseño noticias de documentos de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, buscando la explicación al nombre de Sechín; también las investigaciones de Tello y de los demás investigadores que nos antecedieron; finalmente, tratamos la arquitectura y la escultura del monumento, quedando pendiente muchas noticias, esperando puedan aparecer en un próximo artículo (1).

## I. LA CUENCA DE CASMA

El relieve del territorio peruano es muy accidentado, debido a la presencia de las montañas de la Cordillera de los Andes, que le dan su verdadero carácter y fisonomía permitiendo además su diferenciación geográfica en ocho regiones naturales: costa, yunga, quechua, suni, puna, janca, rupa-rupa y omagua, selva baja o amazonía (2).



Cada región tiene sus propias características, no son semejantes, así la Costa es una gran franja del territorio, angosta y longitudinal, pues corre de sur a norte y, transversalmente se inicia en el litoral, terminando donde aparecen los grandes macizos cordilleranos al oriente.

Esta región se encuentra cortada por muchos ríos que bajan de la vertiente occidental de los Andes, ellos generalmente son de curso irregular porque se alimentan cada año de las lluvias que caen en la Sierra o, en pocos casos, de los deshielos de la Cordillera, verbigracia, el río Santa al norte del Perú que sí tiene agua todo el año, por lo tanto es de curso regular.

Los ríos en su curso hacia el mar forman valles, verdaderos mantos verdes, oasis en los extensos y áridos arenales que caracterizan la Costa. Asimismo, cada valle tiene sus peculiaridades micro-climáticas por su situación geográfica y con recursos naturales muchas veces diferentes.

La cuenca de Casma, formada por los ríos Sechín y Casma, que forman dos valles, destaca en este muestrario geográfico entre otras cosas por su clima cálido y seco, su paisaje multicolor y rico patrimonio arqueológico.

La cuenca está ubicada entre los kilómetros 368 y 383 de la carretera panamericana norte, a Latitud  $9^{\circ} 27' - 9^{\circ} 45'$  Sur y Longitud  $78^{\circ} 00' - 78^{\circ} 25'$  Oeste de Greenwich y, en la jurisdicción de la provincia de Casma del departamento de Ancash (Mapa 1). Limita por el norte con el valle de Nepeña, por el sur con el valle de Culebras, al oeste con el Océano Pacífico y al este con los contrafuertes de la Cordillera Negra.

Los ríos que comprende la cuenca se originan en el interior, avanzan separados hacia el oeste, se unen cerca y hacia el suroeste de la ciudad de Casma y, finalmente, desembocan en el mar por el puerto del distrito Comandante Noel.

Los suelos de Casma son de origen Aluvial del Orden Azonal, con clima caluroso y con precipitación anual inferior a los 200 milímetros, es decir, prácticamente casi nula.

La ecología del valle ha sido tipificada como Desierto Sub-Tropical, con poquísimas vegetación en las zonas eriazas. También, su formación debe ser durante la Era Secundaria en el "período Jurásico-Cretácico de rocas sedimentarias, con facies volcánico-sedimentario del Mesozoico" (3).

## II. ANTECEDENTES PREVIOS A LA INVESTIGACION

Con el propósito de hallar algunas noticias sobre el valle de Sechín y del monumento que lleva el mismo nombre, hemos revisado varios documentos de los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, encontrando poca referencia.

## II.1. Cronistas, viajeros y estudiosos

El conocido Pedro de Cieza de León, llamado también el "Príncipe de los Cronistas", que recorriera exhaustivamente el territorio peruano entre 1547 y 1550, mejor dicho, pocos años después de la conquista del Imperio Incaico, en su obra "La Crónica del Perú" dice: "Más adelante, a la parte Sur, está un puerto cinco leguas de aquí, que ha por nombre Ferrol, muy seguro, mas no tiene agua ni leña. Seis leguas adelante está el puerto de Casma, adonde hay también otro río..." (1962: 43 s.). El cronista mestizo Inca Garcilaso de la Vega, relatando la conquista del Reyno Chimú por los Incas, escribe en su libro "Comentarios Reales de los Incas": "... un gran señor llamado Chimu, que era señor de los valles que hay pasada la Barranca hasta la ciudad que llaman Trujillo, que los más principales son cinco y han por nombre Parmunca, Huallmi, Santa, ..." (1976: 183).

El padre Alberto Gridilla, citando un párrafo del libro de la Segunda Visita Pastoral de Santo Toribio de Mogrovejo, en su trabajo "Ancash y sus antiguos corregimientos", transcribe: "Casma la Alta. Comprendía esta parroquia los pueblos de Casma la Baja, Suchfn y Quisquis (¿Quillo?). Los tres primeros eran yungas y chaupiyungas el último. Encontró Santo Toribio, en Casma la Alta, cuarenta y ocho indios tributarios y diez reservados, con doscientas quince almas. En Casma la Baja, cuarenta y tres tributarios y un reservado, con ciento tres almas..." (1937: 332).

Antonio Vásquez de Espinoza, cronista español del siglo XVII, en su obra "Compendio y Descripción de las Indias Occidentales", menciona: "1221. De la villa de Santa a la ciudad de Lima 70 leguas, y en el comedio por la costa de la mar en los llanos ay otros fertiles valles, como son Guambacho, Casma la alta, y la baja..." (1948: 398). En otro párrafo dice: "... Chimu, que era Rey y Señor de todos los valles de Guarmi, Casma, ..." (1948: 357).

Por su parte, el geógrafo Cosme Bueno en su "Geografía del Perú Virreynal (Siglo XVIII)", al escribir sobre la provincia de Santa, afirma que tiene siete Curatos, así: "El IV es el del pueblo de Casma la alta, que fué saqueada cuando la Capital. Tiene tres anexos que son: Casma la baja, Quisquis y Quillo" (1951: 39).

George E. Squier, diplomático norteamericano, en su libro "Un Viaje por Tierras Incaicas", publicado por primera vez en 1877, dice: "Entre las más notables de estas ruinas están las de Calaveras o Chancayllo, cerca de la cabecera del valle de Casma" (1974: 112). Antonio Raymondi en 1884, comentando su visita a la denominada Fortaleza de Chanquillo, relata: "Visité... aquellos importantes restos de la antigua civilización, situados en la banda izquierda del río de Casma..." (1965: 304). El médico alemán Ernst Middendorf en su obra "Perú" (1893), hace una breve mención sobre Moxeque en el valle de Casma.

Hace pocos años, el historiador Ernesto Reyna, en su artículo "Proclamación de la Independencia en el Partido del Santa", cita al pueblo de Casma

apoyando la gesta libertadora de San Martín, en uno de los párrafos, que hemos transcrito en un trabajo nuestro, dice: "El Alcalde Barrera, con disgusto obsequió dos caballos y 450 pesos en una cobranza. Luego, sin decir palabra montó a caballo y sin despedirse se fue a su chacra de Sechfn..." (Samaniego 1977: 30).

Sintetizando sobre las referencias expuestas, recién en el siglo pasado aparece con claridad el nombre de Sechfn, que podría ser el resultado de la palabra Suchfn, recogida por Toribio de Mogrovejo en 1593 y, queda como posibilidad que desde el siglo XVI hasta el siglo XVIII al valle de Sechfn se le llamó Casma la baja, tal como lo afirma Antonio Vásquez de Espinoza. En cambio, el valle de Casma es reconocido plenamente desde el siglo XVI.

En consecuencia, la palabra Sechfn se refiere a un sector del valle del mismo nombre, tal vez, lo que hoy se conoce como sector Sechfn Bajo en el distrito de Casma; pero etimológicamente no tiene significado, sólo sabemos que es el nombre de un río cuyo curso es irregular, el valle que forma y el cerro (4) donde fue construido el monumento arqueológico.

## II.2. Julio C. Tello y los arqueólogos posteriores

El 1ro. de julio de 1937 es la fecha de bautizo del monumento con el nombre de Templo de Cerro Sechfn, como uno de los resultados de las investigaciones de Tello a través de su "Expedición Arqueológica al Marañón", con el auspicio de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima y la ayuda del Institute of Andean Research y del Sr. Nelson A. Rockefeller.

La "Expedición" tenía tres objetivos claros:

1° Realizar un reconocimiento integral de los monumentos arqueológicos de la Costa Norte y, en especial, de las regiones del Alto Marañón, Alto Huallaga y Alto Ucayali.

2° A través de estos trabajos y sus resultados seguir sustentando el origen y desarrollo de las viejas culturas del Perú, originada en la floresta amazónica, después encumbrándose en los Andes, donde se consolida con la cultura Chavfn y, finalmente, influenciando a la costa.

3° "Desde que la Arqueología tiene la visión de revivir el pasado, esto es, de extender la Historia más allá del recuerdo meramente escrito, toda contribución en favor de este propósito debe basarse en las observaciones y datos obtenidos directamente en los centros que ofrecen mayores perspectivas para la reconstrucción histórica" (Tello 1956: 6).

Los hallazgos de Tello en Sechfn podemos abreviarlos así:

1°) El descubrimiento parcial de dos edificios, uno de piedra y otro de barro. Del primero conoce el frente norte y apenas los frentes este y oeste y, del segundo la parte superior de las estructuras.



2°) Descubre 98 piedras grabadas, la mayor parte pertenece al frente norte, algunos a los frentes este y oeste y, ocho regados a poca distancia del monumento.

3°) De los dos edificios, afirma Tello, el de piedra antecede al de barro. Así por ejemplo, las cuñas de piedra del primer edificio habrían dado origen a los adobes cónicos, material de construcción del segundo edificio.

4°) Del conjunto de motivos representados en las tallas, las cabezas degolladas le dan la misma impresión que los jeroglíficos mayas, a su vez, los motivos geométricos le sugieren escritura simbólica y, finalmente, sintetizando su interpretación de las piedras grabadas escribe: "El hallazgo de un edificio ciclópeo construido con piedra y barro, y revestido totalmente de estelas de granito ostentando diversas figuras simbólicas y mitológicas, que son parte de un sistema relacionado con el cómputo de tiempo en el área andina sudamericana, plantea una interrogación en el arduo problema de apreciación de la antigüedad peruana" (1956: 143 s.).

5°) La construcción de Sechín pertenece a la época Chavín y representa la influencia de esta cultura en los valles de Casma y Sechín.

6°) Sechín comprueba una vez más el desarrollo de la sociedad Chavín primero en la sierra y luego en la costa, adonde llega con un arte muy avanzado.

Después de Tello investigan la cuenca de Casma: Frédéric Engel, Edward Lanning, Donald Collier, Donald Thompson, Rosa Fung, la Expedición Japonesa, Terence Grieder y algunos más.

La labor que realizaron todos estos investigadores se centralizó en el estudio de la cerámica del valle, en especial, la más antigua, y sólo Thompson a la arquitectura.

La zona arqueológica más estudiada ha sido Las Aldas, primero por Engel su descubridor, luego por Lanning, Fung, Expedición Japonesa y Grieder. Engel demuestra establecimientos de grupos pre-cerámicos y continuas reocupaciones hasta períodos tardíos. Por su parte Lanning estudia la cerámica pre-Chavín del sitio, que Rosa Fung tipificará mejor y consiguiendo una fecha de 1 600 a.C. para la primera fase ceramográfica.

Donald Collier excavando en Sechín Alto, ubicado en la margen izquierda del río Sechín, logra identificar tres estilos ceramográficos: Cahuacucho, Gualaño y Patazca. Al estilo Cahuacucho lo consideró pre-Chavín y ubicó en el Formativo Temprano. Los resultados de las últimas investigaciones de la Expedición Japonesa aún no han sido publicados íntegramente, salvo un artículo de T. Matsuzawa (1974).

Donald Thompson es el único arqueólogo que se dedicó a enfatizar en la arquitectura de los monumentos de la cuenca, en base a una exploración de los mismos sitios y muestras de cerámica recogidas de superficie, algo parecido había hecho Tello en 1937.

En conclusión, después de Tello, Las Aldas resultó el sitio mejor estudiado y los demás merecieron parcial interés, esta realidad es común a muchos valles del Perú.

### III. LOS TRABAJOS RECIENTES EN SECHIN

En Sechín las labores de limpieza, excavación y restauración han comprendido tres temporadas: en 1969 durante siete semanas, en el bienio 1971-1972 trece meses y, en el bienio 1973-1974 dieciocho meses (Foto 1). La primera temporada tuvo el apoyo económico del pueblo casmeño y, las dos últimas temporadas del Gobierno Peruano por intermedio de la CRYRZA y ORDEZA, con un total de tres millones de soles (5).

#### III.1. Ubicación y descripción del sitio arqueológico

Sechín está a la altura del kilómetro 370 de la carretera panamericana norte, justamente en este punto se bifurca hacia el este una nueva vía a la ciudad de Huarás y, avanzando dos kilómetros sobre ella está el ingreso al monumento; también está a 90 metros sobre el nivel del mar y a 5 kilómetros hacia el sur-este de la ciudad de Casma (Plano 1).

En la falda norte del cerro Sechín fue levantado el monumento, esta montaña está en la parte baja y a la margen izquierda del río del mismo nombre. En realidad, este cerro está enriquecido por gran cantidad de testimonios arqueológicos: cementerios, basurales, construcciones, caminos, pequeñas aldeas, etc., que señalan su gran importancia para la Arqueología.

La ubicación del monumento resulta estratégica porque frente a él se extiende un amplio sector del valle, que permite una amplia visibilidad; a menos de un kilómetro se encuentra el lecho del río y está lejos de la zona palúdica.

El antiguo poblador de este valle, como de otros lugares, debió escoger cuidadosamente el lugar de su habitación, que probablemente debía cumplir los siguientes requisitos: abundancia de material de construcción, acceso fácil, fuentes de agua cercanas, buen clima, excelente observación y, lo más sustancial, buenas fuentes de subsistencia a fin de que el grupo pudiera aprovecharlo con éxito.

El sitio actualmente tiene cerca de 5 hectáreas, originalmente, debió ser mayor. Los testimonios más importantes están en la parte central y a sus flancos, como el edificio público principal, terrazas bajas y superpuestas, basurales, probables cementerios, construcciones de diversas épocas y, en la par-

te media alta del cerro aún se visualiza un camino en base a muros de contención.

El aspecto del sitio antes de Tello debió haber sido fruto del trabajo incesante de los diversos grupos que vivieron en él, poco ha hecho la naturaleza desde la primera ocupación humana en configurarlo. No hemos constatado hasta ahora grandes aluviones como sugería Tello, en todo caso, hemos logrado comprobar deslizamientos de gran volumen de grava a causa de lluvias torrenciales en diversas épocas. La gran cantidad de piedras y tierra que cubrió la edificación más antigua, fue colocada intencionalmente como relleno y, la evidencia más clara de esto es la buena conservación de los muros enlucidos con barro de los edificios "Rafael Larco Hoyle" y "Julio C. Tello" que parecen haber sido acabados hace algunas semanas, como también los muros grabados de este y oeste, que permiten ver el laborioso y hermoso arte de Sechfn en su forma original.

### III.2. Arquitectura: descripción y hallazgos

El complejo arquitectónico de Sechfn está integrado por un edificio central, que comprende dos a la vez, uno de barro y otro de piedra; cuatro edificios laterales denominados "A", "C", "Rafael Larco Hoyle" y "Julio C. Tello" (Plano 2); dos pasajes longitudinales, dos pasajes transversales, una galería lítica y, probablemente, una plaza a desnivel frente al edificio central, como una maciza estructura detrás del mismo que se adosa al cerro y por la que se interna la galería lítica hacia el sur.

#### III.2.1. Edificio de barro

Es la construcción más antigua, está hecho con adobes cónicos y tronco-cónicos, unidos con mortero de barro; los muros son gruesos, macizos, bien enlucidos, pintados de azul y rosado, además ornamentado con bajorrelieves pintados y pinturas murales.

La construcción primeramente constaba de una cámara sagrada, cuidada por dos gigantes pumas pintados en el exterior (Foto 2); un atrium adelante, dos cuartos laterales de planta rectangular y con bajorrelieves en la parte anterior de los pilares que forman grandes vanos; y, el acceso por el lado norte a través de una escalinata de 3 ó 4 escalones. Posiblemente, esta primera construcción, a la que suceden dos modificaciones o ampliaciones, tenga más ambientes, ya que no ha sido totalmente excavada (6).

Las siguientes ampliaciones, que significó mayor extensión y elevación con la presencia de una segunda planta, lamentablemente no han sido halladas bien conservadas, los excavadores clandestinos y la naturaleza han dado cuenta de ellos progresivamente.

Sin embargo, es un hecho que la cámara sagrada y sus ambientes conexos, a la primera ampliación fueron casi totalmente cubiertos, incluso sobre la primera escalinata se levantaron tres empinadas escalinatas de gran altura, separadas temporalmente, y partidas por la mitad, que conducían a la segunda planta.

En la última ampliación la fachada principal fue adornada con dos grandes peces en bajorrelieve, motivos de carácter naturalista y de relevancia en el arte prehispánico de América.

Hay un detalle arquitectónico que se repite varias veces en el edificio, sus esquinas curvas, suaves y sugerentes, lindando si se quiere en lo escultórico.

El edificio con toda certeza de dos plantas - corroborado por las dobles escalinatas altas -, tiene carácter ceremonial, religioso, y es anterior al edificio de piedra.

Debe reconocerse que muchos muros del edificio fueron desapareciendo por la actividad de los huaqueros (7) después de las excavaciones de Tello, empero los trabajos que hemos realizado puso en evidencia la buena conservación de la planta primigenia, es decir, del templo más antiguo de Sechín; no así de las estructuras correspondientes a las otras fases. Es útil indicar que todavía falta descubrir la parte posterior del edificio, seguramente bien conservado.

De toda suerte, los últimos trabajos de 1971 a 1974, presentan más noticias sobre el estilo arquitectónico del edificio de barro.

El templo se distingue por una clara y ordenada distribución del espacio y volúmenes: la cámara sagrada, el atrium y los cuartos laterales lo atestiguan. Se comunica casi directamente con el exterior, limitado sólo por un muro bajo y una escalinata baja. Las paredes son coloreadas de azul repetidamente en los interiores y de rosado en el exterior. Los colores destacan y animan el edificio. Por añadidura, se enriquece la arquitectura con bajorrelieves polícromos y pintura mural.

También presenta elementos arquitectónicos nuevos: las esquinas curvas de la cámara sagrada, confiriéndole cierto movimiento y prestancia sobre el resto; mientras las esquinas angulares de los cuartos contrariamente sugieren austeridad. Los zócalos, utilizados por primera vez, son altos; los vanos amplios, formados por pilares; y, finalmente, el uso de desniveles en espacio delimitado para dar jerarquía a la cámara sagrada por ejemplo.

El edificio, abierto al azul y diáfano cielo de Casma, tiene gran solidez de acuerdo a sus muros gruesos y pesados, construido en sitio exprofesamente elegido y que tiene como fondo el granítico cerro Sechín.

De la armonía existente en la distribución de los compartimientos, en la utilización de los diversos componentes arquitectónicos de la elevación de la construcción en relación a su área, podemos casi afirmar la planificación de la fábrica y los inicios de la arquitectura monumental en barro. No creemos, por falta de mayor evidencia, que los constructores hayan hecho verdaderos planos o maquetas; sino que por la experiencia manual y visual fueron dando forma a la obra, mejor dicho, en el mismo trabajo. Pensamos así porque al ejecutarse las ampliaciones se cubre la primera construcción, para dar paso a remodelaciones y agregados no previstos.

Al modificarse el templo crece en altura y extensión, adquiriendo importancia la segunda planta, pues la primera ha quedado cubierta; el desnivel acentuado se soluciona con la construcción de una escalinata alta y dividida por el centro, en tanto, a los cuatro lados de la primera construcción se adosa nuevos muros, que posiblemente tengan bajorrelieves y pintura mural.

En la siguiente modificación, el edificio de barro alcanza el máximo de área, mientras en la segunda planta parece que no hubo cambios sustanciales.

La unidad arquitectónica no se pierde pero evoluciona, ya que, en las ampliaciones y remodelaciones hay novedades: muros escalonados con bajorrelieves y alfardas en la entrada principal ornamentados también con bajorrelieves.

Para terminar comentaré las pinturas murales - los bajorrelieves lo haremos al tratar la escultura -, fruto del espíritu artístico y de comunicación que animaba a los constructores.

La pintura mural está representada por dos grandes felinos, a nuestro juicio, pumas. Ellos están ubicados en los paramentos exteriores de la cámara sagrada y sobre fondo rosado. Fueron vistos ligeramente por Tello en 1937, tampoco descritos suficientemente. El felino del lado occidental está mejor conservado, pero de los dos ya no existen las cabezas, perdidas para siempre.

Ambos tienen aproximadamente 2.60 metros de longitud por 1.50 metros de altura, están dibujados en pleno movimiento, en la acción de saltar hacia la entrada de la cámara, las garras aparecen tensas y abiertas, la cola levantada. Los cuerpos fueron pintados de negro, las patas y los dedos de los pies también de negro; en cambio, la planta de los pies de color rojo y las uñas de color blanco. En el felino del lado oriental apenas hemos podido distinguir un poco de color rojo en lo que podría haber sido la boca pero no tenemos seguridad.

Evidentemente los felinos son de carácter realista, el dibujo denota agradable sencillez, mucha plasticidad y calidad. Están pintados con dos colores neutros; blanco y negro, un color cálido como el rojo y, sobre fondo rosado, que

también es cálido. Estos contrastes de colores exponen con claridad el espíritu austero y acogedor que quisieron imprimir al núcleo sagrado del templo. Los felinos cumplen en cierta medida la función de guardianes permanentes.

### III.2.2. Edificio lítico

Se construye después del edificio de barro, al que realmente lo envuelve. No está desligado del anterior, se comunican mediante la última doble escalinata de barro, que funcionaba como verdadero cordón umbilical entre ambas fábricas.

Este edificio tiene planta cuadrada, mide 51 metros por lado, sus esquinas son curvas y con la entrada principal hacia el norte - la orientación del edificio -, donde está la doble escalinata mencionada. Más aún, está formado por dos muros, uno interior y otro ornamentado de piedras grabadas, unidos por un relleno de barro y lajas medianas.

En la parte sur del edificio se ha descubierto en 1973 una galería lítica (8) que desciende en gradiente, primero de norte a sur, luego de oeste a este y, después vuelve a tomar el rumbo sur. No sabemos donde termina, pero suponemos que termina en la roca, ya que discurre por el interior de una nueva estructura que se adosa al cerro Sechn.

Explicando la formación del edificio lítico, delante de los cuatro lados del edificio de barro - en su primera planta -, se relleno y simultáneamente se levantó un muro de contención engastado en el relleno de piedras y barro. Por el lado norte la doble escalinata de barro se conservó; pero se substituyó gran parte de las alfardas por muros de piedra.

El muro interno tiene como basamento piedras de gran tamaño, sobre las que irfan otras de menor tamaño, todas unidas con barro, mientras en las juntas de las esquinas de los mampuestos se puso cuñas del mismo material, o sea, piedra. No hubo mayor cuidado en el acabado exterior por cuanto quedaría oculto por el siguiente muro.

El segundo muro se construye con más de trescientas piedras grabadas de dos tamaños - que se ordenan en cuatro frentes -, dispuestas en forma alternada, es decir, una grande, tres pequeñas superpuestas, una grande, tres pequeñas superpuestas y, sucesivamente. Las piedras grabadas comprenden las tres primeras hiladas de abajo arriba, las siguientes hiladas que culminan el muro están constituidas con piedras sin grabado, de formas cuadradas y con la cara plana hacia afuera. Estas como las piedras grabadas están unidas con barro y cuñas de piedra, llamadas también "pachillas". El aspecto de los muros ornamentados es un verdadero mosaico lítico sin comparación en la arquitectura prehispánica de América (Foto 3).

Hasta la fecha están descubiertos totalmente los muros norte, este y oeste (Fotos 4 y 5), que tuvieron más de 4 metros de altura, por ejemplo, la es-

quina sureste del edificio alcanza 4.20 metros. Del muro sur hasta hoy se han descubierto dos tallas, el resto aún permanece oculto, aseguramos que él en el futuro deparará cerca de un centenar de litoesculturas.

En suma, el edificio lítico contrasta con el edificio de barro. Es claramente posterior pero no está desligado del anterior. Se complementaban por estar ligados por la última doble escalinata en la entrada principal del edificio.

Tienen naturaleza distinta, esto se debe al material preferido. Adquiere popularidad la piedra como material de construcción pero el barro siempre se utiliza como enlucido o mortero.

Simultáneamente o quizás poco tiempo después, se construyeron los cuatro edificios laterales, dos al oriente y dos al occidente, separados del edificio central por pasajes. Aquellos ciertamente son subsidiarios de éste.

### III.3. Escultura: descripción y hallazgos

La escultura de Sechín está plasmada en el barro y en la piedra, materiales que el hombre antiguo del Perú modificó según sus necesidades fundamentales y para expresar la inmensa riqueza de su espíritu creador y original.

#### III.3.1. La escultura de barro

Está representada por varios motivos descubiertos en el bienio 1971-1972, ellos son: un personaje boca abajo, dos peces y diseños geométricos. También se descubrieron otros motivos más; pero por su mal estado de conservación no han logrado ser plenamente identificados.

##### A) Personaje boca abajo

Está ubicado en la cara norte de uno de los pilares del cuarto occidental, lateral a la cámara sagrada.

El motivo es la figura de un hombre de cabeza o boca abajo, está semidesnudo, sólo con un taparrabo que le cubre lo esencial; el brazo derecho lo tiene caído mientras el izquierdo levantado con la palma de la mano hacia adelante, falta de los dedos el meñique. La cara y la nariz tienen cierto acento aguileño, la oreja sugerida por un gancho, la cuenca del ojo no es más que un arco hacia arriba; la boca es una línea, curvada al final y, también, de la cabeza le cae hacia atrás una especie de turbante cuya forma es en "S". Este motivo está pintado entre otros colores de: rojo, azul y anaranjado.

Todavía no logramos entender su completo significado, ya que, su posición si se puede utilizar el término es absurda, pues nada semejante se ha descubierto hasta la fecha en el arte prehispánico del Perú. El motivo tiene carácter naturalista.

Los cuartos laterales a la cámara sagrada tienen dos pilares cada uno y, con seguridad todos estos tuvieron el mismo diseño, repetido, porque en la arquitectura y en la escultura de Sechín hay simetría en la ejecución de las mismas.

#### B) Los peces

Ambos son similares y ubicados en lados opuestos del frontis del edificio de barro en su última ampliación (Fotos 6 y 7). De longitud tienen 3.70 metros por 1.50 metros de alto, es decir, muy grandes, representados en bajorrelieve y pintados.

Los peces fueron ejecutados con seguro trabajo inciso sobre el barro aún fresco, la plasticidad de esta labor denota la intervención de un escultor maduro y de mucha experiencia, la rotundidad y la gracilidad de las líneas incisas dan belleza inigualable a los motivos, que están sobre un fondo rojo con sucesivas bandas laterales oblicuas de colores negro, amarillo y rojo.

Los peces aparecen de perfil, miran hacia la entrada igual que los felinos de la cámara sagrada, se nota en ellos las aletas: dorsal, pectoral - levantada casi sobre la cabeza -, ventral, anal y caudal; la cara presenta el ojo circular con mucha expresividad y, la boca hacia arriba. Los peces están pintados de azul, rojo, blanco, negro y otros matices.

Estos peces descubiertos en el bienio 1971-1972, anuncian las notas peculiares del futuro arte lítico de Sechín, sin parangón en el arte americano.

#### C) Otros diseños

Dos ubicadas en las caras internas de las alfardas - muy destruidas -, que acompañaban las últimas dobles escalinatas del edificio de barro. Fueron descubiertos entre los bienios 1971-1972 y 1973-1974.

Ellos pertenecen a diseños mayores, pero lo que ha llegado hasta nosotros es muy poco, de tal modo, sólo es relevante la representación geométrica de ellos y pintados.

Hay otros motivos, probablemente zoomorfos y de otra naturaleza; mas es difícil identificarlos. Guardan las mismas características de las que ya hemos descrito.

### III.3.2. La escultura de piedra

La cantera fue el cerro Sechín, contiguo al monumento, uno de los expectadores inmutables de los acontecimientos de la historia de Casma. Su naturaleza granítica sirvió para que los hombres de Sechín tesoneramente desgajaran enormes bloques, usando palos de algarrobo o guarango como palanca, ayudándose también con gruesas y fuertes sogas de maguey, que tiradas por muchos hombres hicieron posible el deslizamiento de las rocas.



Las piedras previamente escogidas y alisadas, en una de sus caras recibían el trazo con hulla del diseño a representarse, luego con otra piedra más dura y punteaguda mediante frotamiento continuo - esta técnica se denomina "abrasión" -, sobre las líneas negras lograban los bajorrelieves con surcos profundos y anchos.

Las tallas fueron colocadas con cierto orden en los cuatro lados del edificio lítico, entre los bloques grandes se intercalaron bloques pequeños en número de tres o más y superpuestos, todo asegurado con cuñas de piedra y barro, resultando un verdadero mosaico de piedras grabadas.

Así se formó la escultura monumental de Sechín que ornamenta y explica la función del edificio pétreo; no hay hasta la fecha altos relieves ni escultura de bulto.

El número de tallas descubiertas es más de trescientas, cantidad que debe aumentar cuando se descubra totalmente el muro sur; los muros este y oeste descubiertos casi totalmente por el autor, conservan la mayor parte de sus grabados *in situ*; mientras el muro norte descubierto por Tello en 1937 fue restaurado al haber sido afectado por el sismo del 31 de mayo de 1970. Este trabajo de reposición y consolidación sólo tuvo el fin de preservarlo de los continuos movimientos sísmicos que aún se suceden con poca intensidad y periódicamente en la zona, además, presentarlo con cierto orden de acuerdo a los originales descubiertos en 1971-1972.

La variedad de los motivos representados pueden ser divididos en dos conjuntos: guerreros y cuerpos mutilados o despojos humanos. Sólo hay dos motivos aparentemente diferentes como son el estandarte o pendón y el taparrabo; pero éstos están íntimamente ligados al resto como se entenderá más adelante.

Los guerreros están presentados con la cabeza, brazos y piernas de perfil, en tanto, el tronco y la pelvis de frente. Llevan sólo un taparrabo como única vestimenta, sobre la cabeza un gorro trapezoidal, la cara pintada - sugerida por una banda curva que parece cruzar el ojo - y un arma o cetro sostenido con las manos. En ellos es interesante observar el detalle de las uñas, la del pulgar especialmente es larga y afilada; asimismo, el gesto de la boca mostrando los dientes apretados y las pupilas con los ojos hacia arriba dan carácter indiscutible a la figura. Una de las piernas siempre adelantada sugiere movimiento o la marcha del personaje (Foto 8).

El otro conjunto está integrado por: cabezas (Fotos 9 y 10), ojos, orejas, brazos, piernas (Fotos 11 y 12), vísceras, huesos y cuerpos seccionados (Fotos 13 y 14). La presentación es realista y sin muchas complicaciones; hay dos detalles que es necesario diferenciarlos, los cabellos y la sangre, ambos se representan por tres cordones unidos, los primeros terminan en puntas y la segunda en punta roma.

Los diseños en síntesis son muy claros, no hay dificultad en identificarlos; pero la interpretación de ellos tiene que hacerse en conjunto, pues, guardan íntima relación y componen una unidad sin duda alguna. Obtener interpretación sin considerar esta importante sugerencia es caer en el subjetivismo.

Los grabados, hechos en granodiorita, representan un doble desfile de guerreros que avanzan desde lados opuestos a la entrada principal del edificio que está orientado hacia el norte, encabezan ambos cortejos dos estandartes; mientras tanto sobre el suelo reposan en desorden despojos humanos con las expresiones más dramáticas (Foto 15) y bañadas en sangre. El cuadro es aterrador y que ha sido descubierto por vez primera en un monumento prehispánico del Perú. La escena, realmente conmovedora, explica que los realizadores alcanzaron su cometido.

Después del re-descubrimiento de Sechín a partir de 1971, muchas personas han hecho interpretaciones muy sugestivas de las piedras grabadas olvidando el marco geográfico y el contexto cultural - indudablemente aún no bien conocido - de la época en que fueron creadas; pero nuestro quehacer diario en el monumento y en el valle de Casma nos permiten asegurar con cierta reserva que en toda la escultura hay una intención, un fuerte sentimiento y un interés inusitado por presentar dramáticamente un hecho importante para los hombres del Sechín de ayer, como es, el probable resultado de una lucha, de una guerra definitiva con otro grupo del mismo valle. Por tal razón, los guerreros tienen postura arrogante y transfigurada que contrasta con las actitudes de los vencidos, en un sacrificio simbólico y ritual. Más aún, un hecho de esta naturaleza lleva al desarrollo de la medicina y mejor conocimiento del cuerpo ante la intención y el deseo de curar a los heridos, como lo demuestran las representaciones de la pelvis y del aparato digestivo (Foto 16). Pensar en sacrificios humanos es muy aventurado, aún no está confirmado su existencia como institución en el antiguo Perú, aunque por el tiempo de Sechín, el Período Formativo, se representan dioses y semidioses portando cabezas degolladas y con más persistencia en el arte Moche. Para dar una interpretación más completa al mensaje de la escultura, falta todavía descubrir el muro sur del edificio que oculta cerca de un centenar de estelas.

La fuerza expresiva de las piedras grabadas y la fácil identificación de sus diseños, artísticamente figurativo y expresionista, nos hablan de una escultura de estilo propio y con más diferencias del que impera en este período como es el de Chavín, enriqueciendo y abriendo nuevos horizontes al estudio del pasado peruano.

### III.3.3. Escultura de arcilla

Finalmente, anunciamos el hallazgo de algunas figurinas, escultura de bulto, elaboradas con arcilla y cocidas, que fueron descubiertas en las excavaciones de los pasajes oriental y occidental, exactamente en el estrato que corresponde a la segunda ocupación cultural del sitio y, que una muestra orgánica recogida de este nivel ha sido procesada mediante el Carbono 14 en el la-

boratorio de la Pontificia Universidad Católica del Perú, resultando la fecha de  $1660 \pm 170$  años antes de Cristo. Aún mantenemos en reserva cualquier comentario al respecto, ya que estamos aguardando otro fechado del mismo estrato (9).

#### IV. ALGUNAS CONCLUSIONES

1° A partir de las investigaciones del Dr. Julio C. Tello en 1937, la cuenca de Casma empezó a interesar a los arqueólogos; mas no a la par con su importancia. Pocos investigadores han trabajado en ella, destacan: Engel, Lanning, Collier, Thompson, Fung y la Expedición Japonesa. Interesa sobremanera la cerámica temprana del valle, que permite repetidos estudios del sitio arqueológico Las Aldas y, complementariamente, se explora otros sitios. La cerámica temprana gracias a Rosa Fung, es fechada en 1600 a.n.e. Thompson, por su parte, hace intensivos estudios de arquitectura. Collier finalmente en Sechn Alto encuentra cerámica pre-chavín que denomina Cahua-cucho.

2° El edificio de barro, la fábrica o construcción más antigua, básicamente fue elaborado con adobes cónicos y tronco-cónicos, hechos a mano, de paredes sólidas, altas y pintadas de azul y rosado. Tuvo tres momentos de construcción. La primera que presenta una fábrica bien conservada consta de una cámara sagrada, cuidada por dos felinos; un atrium, dos cuartos laterales con amplios vanos formados por pilares, uno de ellos presenta en bajorrelieve un personaje boca abajo y pintado. Finalmente delante del atrio un muro bajo que comunicaba al edificio con el anterior, mediante una escalinata probablemente de cuatro escalones.

La segunda, significa la ampliación de la fábrica en sentido horizontal y vertical, quedando cubierta la primera. Surge de este modo en la parte central del lado norte una escalinata alta y dividida por el centro, que conducía a la segunda planta. La tercera modificación significó mayor crecimiento en el sentido horizontal. De lo que se conoce, hay dos nuevas escalinatas superpuestas a la primera, un muro escalonado dividido por aquéllas, con bajorrelieves de dos peces que miran hacia la entrada; y, laterales a la última escalinata se proyectan hacia adelante dos alfardas que también tuvieron bajorrelieves.

La unidad arquitectónica y el estilo escultórico no se quiebran con las modificaciones, se mantiene en esencia la misma atmósfera, con pequeños cambios por las condiciones que impone la fábrica en su crecimiento volumétrico.

Podemos afirmar con seguridad que este edificio es el templo, su arquitectura, los relieves y la pintura mural que lo ornamentan, contribuyen a esta idea y función.

La presencia del templo parece sugerir una comunidad en pleno auge sin muchas dificultades vecinales, aunque esto debe tomarse como hipótesis que puede ser verificado más adelante; pero lo que sí puede afirmarse es la presencia de personas dedicadas al mantenimiento del culto y de la integridad del templo, mejor dicho, la aparición de una clase social: los sacerdotes.

3° El edificio lítico, que encierra al anterior, tiene planta cuadrada, esquinas redondas, más de cuatro metros de altura y, está totalmente ornamentado por los cuatro lados de piedras grabadas. Tello en 1937 descubrió 98 de ellas, mientras en nuestros trabajos hemos descubierto 204, totalizando 304 tallas. De las que descubriera Tello aún hay extraviados 5 monolitos, de tal modo, el mosaico se presenta incompleto.

Las piedras grabadas representando columnas o desfiles de guerreros, que de lados opuestos avanzan hacia la entrada principal ubicada en el lado norte y, sobre los despojos del adversario vencido (Foto 17). Las cabezas degolladas, los miembros mutilados, los cuerpos seccionados, las vísceras, muestran a cabalidad lo sucedido. El mosaico lítico muestra dramáticamente la epopeya.

El edificio lítico, a nuestro entender, tiene función política antes que religiosa, todos los motivos de la escultura son profanos: guerreros y despojos (Foto 18); pero ambas fábricas se complementan de tal modo que forman un complejo arquitectónico de carácter político-religioso. Este tiene grandes diferencias con centros ceremoniales conocidos para la época y plantea una nueva interpretación para los mismos.

No se ha recuperado cerámica asociada a las fábricas que componen el complejo; pero el siguiente grupo que ocupa el sitio, desfigurando parcialmente la anterior construcción, ha dejado en su basura pequeñas figurillas, incompletas, de arcilla cocida, que son del mismo estilo a las halladas en Las Aldas.

4° En síntesis Sechín representa en la fase temprana del Período Formativo, una nueva modalidad en la arquitectura, asimismo, su escultura adquiere notas propias en la forma como se unifica y trasmite su mensaje en los muros del edificio lítico.

Empero en Sechín, además, de los seis edificios conocidos parcialmente hasta ahora, se integrará uno más en el futuro, aún cubierto por miles de metros cúbicos de tierra y piedras, por cuyo interior se desplaza una laberíntica y enigmática galería lítica que descubriéramos en 1973.

Sechín así es un complejo arquitectónico multifuncional, sin embargo, lo religioso y político destacan con nitidez, cambiando de esta forma y ante mayores evidencias el concepto de denominarlo templo, que resulta un poco mezquino ante la magnitud de la construcción y, que por otra parte representaba el poderío de este pueblo en la cuenca de Casma y quizás Nepeña, muchos siglos antes de nuestra era. El complejo enseña también con arte la buena utili-

zación del barro y la piedra, tradiciones constructivas que quizás tienen su origen en Casma y Nepeña, para luego expandirse a lo largo de la costa.

Finalmente, cuando Sechín sea visto íntegramente, la fuerza expresiva de él adquirirá contornos dramáticos al tener como fondo y actor silencioso, por el siglo de los siglos, el cerro Sechín. No se debe perder de vista la tremenda importancia de esta montaña, unida fuerte y sentimentalmente a los hombres que concibieron y construyeron esta monumental arquitectura. El futuro deslindará si nuestras apreciaciones son justas y, si nos hemos equivocado, estamos obligados a buscar la verdad por todos los caminos y hasta donde nuestros conocimientos puedan aspirar, porque ante el pasado nos toca mirar con asombro y serenidad, procurando reconstruir la historia mediante el estudio de los deseos realizados, que conocemos con el título genérico de monumentos.

#### NOTAS

- (1) Agradezco la gentileza del Dr. Gerdt Kutscher y del Ibero-Amerikanisches Institut, por haber hecho realidad este breve informe; también agradezco a la CRYRZA, ORDEZA, Instituto Nacional de Cultura y Deutscher Akademischer Austauschdienst, que me brindó la alegría de conocer Alemania en 1976 y vincularme con los estudiosos alemanes sobre Alt-Amerika, asimismo, al Prof. Hans Leussink por su afecto.
- (2) Actualmente el autor prepara una información más completa y detallada sobre los descubrimientos en Sechín, de tal forma, este Informe es un anticipo y resumen de notas y artículos publicados hasta 1974.
- (3) Varios estudiosos han dividido en muchas regiones naturales al Perú, superando la clasificación tradicional de costa, sierra y selva. Nuestra inclinación por la propuesta de Javier Pulgar Vidal (1974 : 244-246), se debe a que se acerca mejor a nuestra realidad geográfica.
- (4) Esta caracterización del origen de la cuenca de Casma, la hemos tomado del "Boletín Municipal" del Consejo Provincial de Casma.
- (5) En la Carta Geográfica Nacional el cerro Sechín aparece con la denominación de cerro Laguna; pero preferimos mantener el nombre asignado por Tello en 1937.
- (6) Obtener el presupuesto necesario para los trabajos, merecieron el decidido apoyo del Arq<sup>o</sup> Santiago Agurto Calvo, del Dr. Oscar Urteaga Ballón, del Dr. Arturo Jiménez Borja y del Gral. Div. EP Luis La Vera Velarde.
- (7) Por razones técnicas y de conservación no ha sido totalmente excavado este edificio.
- (8) Excavadores clandestinos, depredadores.
- (9) Es la primera galería lítica descubierta y comentada para la costa peruana. No ha sido íntegramente excavada porque sobre ella hay aún gran cantidad de tierra y piedras.
- (10) En el inicio del pasaje que separa los edificios "C" y "Julio C. Tello", se obtuvieron dos muestras orgánicas de semillas de algodón carboniza-

das; una de ellas procesada en el laboratorio de la Pontificia Universidad Católica del Perú - el primero en el país gracias a la cooperación de la Fundación Volkswagen -, dio la fecha de 1660±170 a.C.; mientras tanto, de la otra que enviáramos a los Estados Unidos de Norteamérica no tenemos resultado todavía. Si se confirma la fecha obtenida, Sechfn se convertiría en uno de los monumentos más antiguos e importantes de Alt-Amerika, modificando sustancialmente el Período Formativo de la Historia Peruana e imprimiendo una nueva revisión del concepto Chavfn.

## BIBLIOGRAFIA

Bird, Junius

- 1964 El arte precerámico de Huaca Prieta. "Revista Peruana de Cultura", 3: 121-129. Lima.

Bueno, Alberto y Lorenzo Samaniego

- 1969 Sechfn: una nueva perspectiva. "Amaru", Revista de Artes y Ciencias de la Universidad Nacional de Ingeniería, 11: 31-34. Lima.

Bueno, Cosme

- 1951 Geografía del Perú Virreinal (Siglo XVIII). Publicado por Daniel Valcárcel. Lima.

Cieza de León, Pedro de

- 1962 La crónica del Perú. 3ª ed. Colección Austral N° 507. Madrid.

Collier, Donald

- 1962 Archaeological Investigations in the Casma Valley, Peru. "Akten des XXXIV. Internationalen Amerikanistenkongresses, Wien, 1960": 411-417. Horn-Wien.

Concejo Provincial de Casma

- 1969 Boletín Municipal: 28. Casma.

CRYRZA

- 1971 Informe de la Comisión de Reconstrucción y Rehabilitación de la zona afectada por el terremoto del 31 de mayo de 1970. Lima.

Engel, Frédéric

- 1958 Algunos datos con referencia a los sitios precerámicos de la costa peruana. "Arqueológicas", N° 3. Lima.

- 1970 Las lomas de Iguanil y el Complejo Las Haldas. Lima.

Fung Pineda, Rosa

- 1967 Las Aldas. Su ubicación dentro del proceso histórico del Perú Antiguo. Tesis doctoral. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima.

- 1972 El temprano surgimiento en el Perú de los sistemas sociopolíticos complejos: planteamiento de una hipótesis de desarrollo original. "Apuntes Arqueológicos", 2: 71-87. Lima.

- Garcilaso de la Vega, Inca  
1976 Comentarios Reales de los Incas. Tomo II. Lima.
- Gridilla, Alberto  
1937 Ancash y sus antiguos corregimientos. Tomo I: La Conquista. Arequipa.
- Jiménez Borja, Arturo  
1969 El estilo Sechfn. "Amaru", Revista de Artes y Ciencias de la Universidad Nacional de Ingeniería, 11: 39-41. Lima.  
1969a Sechfn. "Cultura y Pueblo", 15/16: 23-25. Lima.  
1970 Sechfn; imagen del hombre. "Cultura y Pueblo", 17/18: 12-13. Lima.
- Kaufmann Doig, Federico  
1970 Arqueología Peruana (visión integral). Lima.
- Lanning, Edward  
1967 Peru Before the Incas. Englewood, New Jersey.
- Larco Hoyle, Rafael  
1966 Perú. Ginebra.
- Lumbreras, Luis Guillermo  
1969 De los pueblos, de las culturas y de las artes del antiguo Perú. Lima.  
1970 Los templos de Chavfn. Lima.
- Matsuzawa, Tsugio  
1974 Excavations at Las Haldas, on the Coast of Central Peru. In: Series of Cultural Anthropology, 2: 3-44. Tokio.
- Middendorf, Ernst Wilhelm  
1893 Perú. 3 tomos. Lima.
- Pulgar Vidal, Javier  
1974 Geografía del Perú: Las ocho regiones naturales. Lima.
- Raymondi, Antonio  
1965 El Perú. Tomo I. Lima.
- Reichlen, Henry  
1965 Dos telas pintadas del norte del Perú. "Revista Peruana de Cultura", 5: 5-16. Lima.
- Samaniego, Lorenzo  
1972 Sechfn; testimonio de una epopeya. "Acero", publicación de SIDERPERU, 4: 28-35. Chimbote, Perú.  
1972a Sechfn; pasado, presente y futuro. "Chimbote", 12: 37-44. Chimbote, Perú.  
1973 Los nuevos trabajos arqueológicos en Sechfn, Casma, Perú. Trujillo, Perú.

- 1977 Contribución a la historia de Casma. "Acción Escrita", órgano de información y cultura popular del NEC N° 08, 3: 18-31. Casma.
- Squier, George  
1974 Un viaje por tierras incaicas. Buenos Aires.
- Tello, Julio C.  
1956 Arqueología del valle de Casma. Vol. I. Lima.  
1960 Chavín, cultura matriz de la civilización andina. Vol. II. Lima.  
1970 Sobre el descubrimiento de la cultura Chavín en el Perú. En: 100 años de Arqueología: 69-110. Lima.
- Thompson, Donald  
1961 Architecture and Settlement Patterns in the Casma Valley, Peru. Doctoral Dissertation, Harvard University. Cambridge, Mass.  
1962 The Problem of Dating Certain Stone-Faced Stepped Pyramids on the North Coast of Peru. Reprinted from "Southwestern Journal of Anthropology", 18, 4. Albuquerque, New Mexico.
- Vásquez de Espinoza, Antonio  
1948 Compendio y descripción de las Indias Occidentales. Transcrito del manuscrito original por Charles Upson Clark. Smithsonian Institution, Publication 3646. Washington.
- Willey, Gordon  
1951 El problema Chavín: revisión y crítica. En: 100 años de Arqueología: 161-214. Lima.

## ILUSTRACIONES

- Fig. 1: Mapa 1. Plano con ubicación de Sechín, Casma, Ancash, Perú.
- Fig. 2: Plano 1. Ubicación de Sechín, Casma-Ancash.
- Fig. 3: Plano 2. Zona Arqueológica Sechín (Casma-Ancash).
- Foto 1: Vista superior de las excavaciones en Sechín durante la temporada de 1973-1974.
- Foto 2: Felino del lado occidental de la cámara sagrada del edificio de barro. Descubierta por el autor.
- Foto 3: Vista general del muro oeste, original, del edificio lítico, descubierta en la temporada de 1971-1972 por el autor.
- Foto 4: Lado oriental de la fachada del edificio lítico, consolidado y restaurado entre 1971-1972. Descubrió Julio C. Tello en 1937.
- Foto 5: Lado occidental de la fachada del edificio lítico, consolidado y restaurado entre 1971-1972. Descubrió Julio C. Tello.



- Foto 6: Bajorrelieve policromo de pez del lado occidental del edificio de barro. Descubierta por el autor.
- Foto 7: Bajorrelieve policromo de pez del lado oriental del edificio de barro. Descubierta por el autor.
- Foto 8: Notable e impresionante guerrero. Muro este del edificio lítico. Descubierta por el autor.
- Foto 9: Cabeza degollada sangrando por la boca. Muro este del edificio lítico. Descubierta por el autor.
- Foto 10: Cabeza degollada, la boca abierta mostrando los dientes y sangrando por la cuenca. Muro este del edificio lítico. Descubierta por el autor.
- Foto 11: Brazos cruzados, mutilados. Muro oeste del edificio lítico. Descubierta por el autor.
- Foto 12: Brazos y piernas mutilados. Muro oeste del edificio lítico. Descubierta por el autor.
- Foto 13: Motivo de expresivo personaje mutilado. Muro oeste del edificio lítico. Descubierta por el autor.
- Foto 14: Expresivo motivo de personaje decapitado. Muro oeste del edificio lítico. Descubierta por el autor.
- Foto 15: Dramática expresión de personaje eviscerado. Muro este del edificio lítico. Descubierta por el autor.
- Foto 16: Aparato digestivo en el muro este del edificio lítico. Descubierta por el autor.
- Foto 17: Detalle del muro este, original, del edificio lítico. Nótese adelante un guerrero y a continuación cabezas y miembros mutilados. Descubierta por el autor.
- Foto 18: Detalle del muro este, original, del edificio lítico. De izquierda a derecha: personaje dividido, cuatro cabezas degolladas y aparato digestivo de extraordinario realismo. Descubierta por el autor.

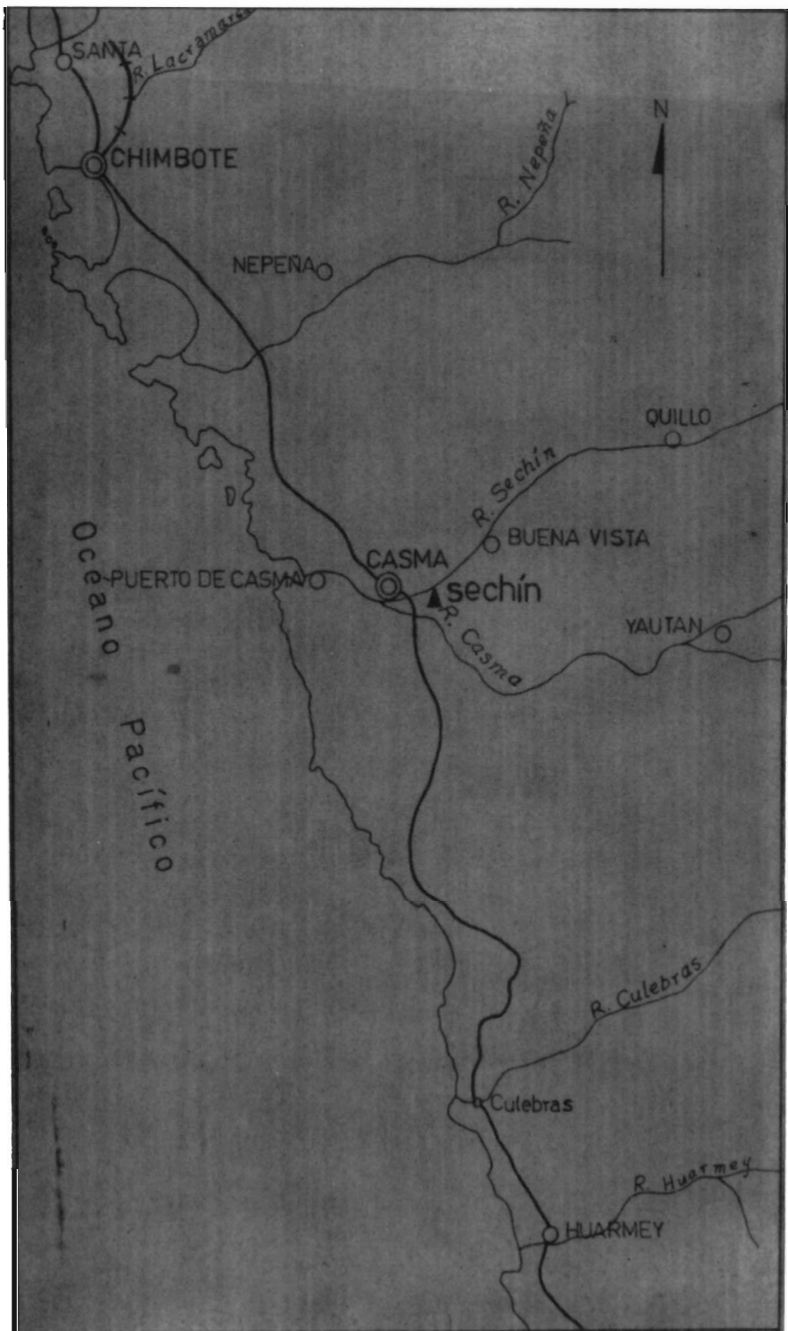


Fig. 1

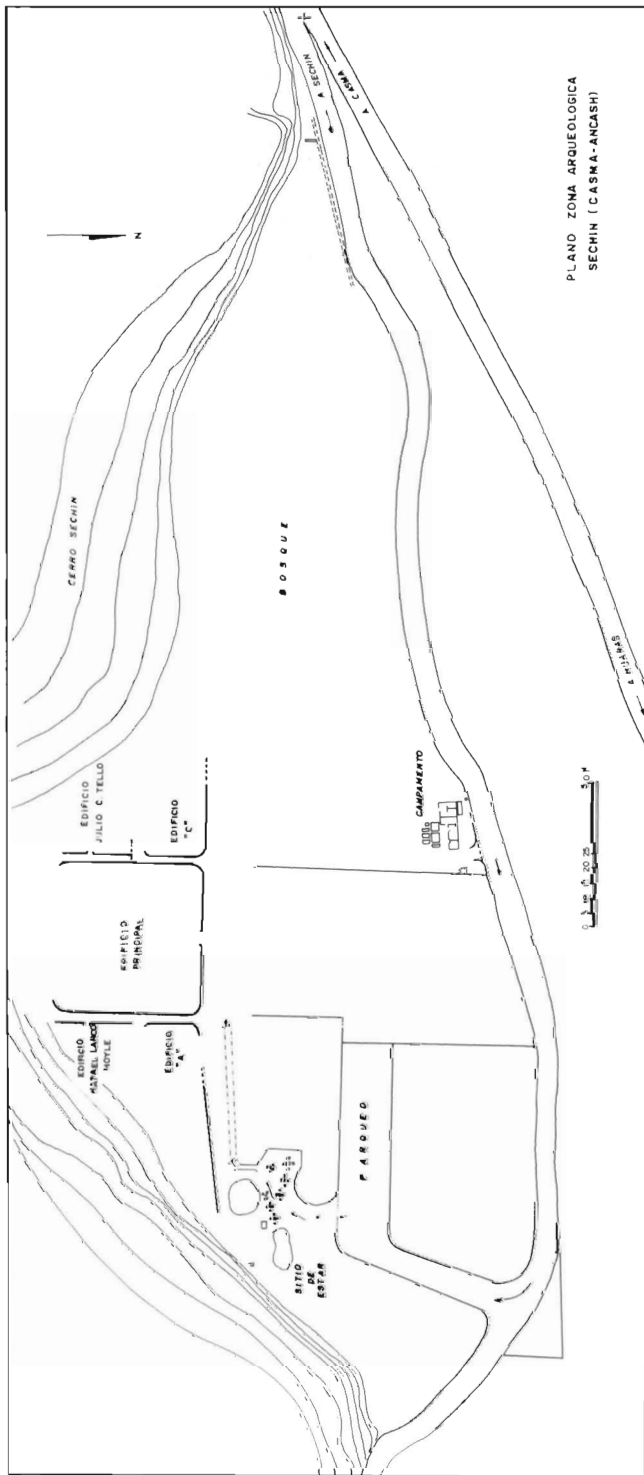
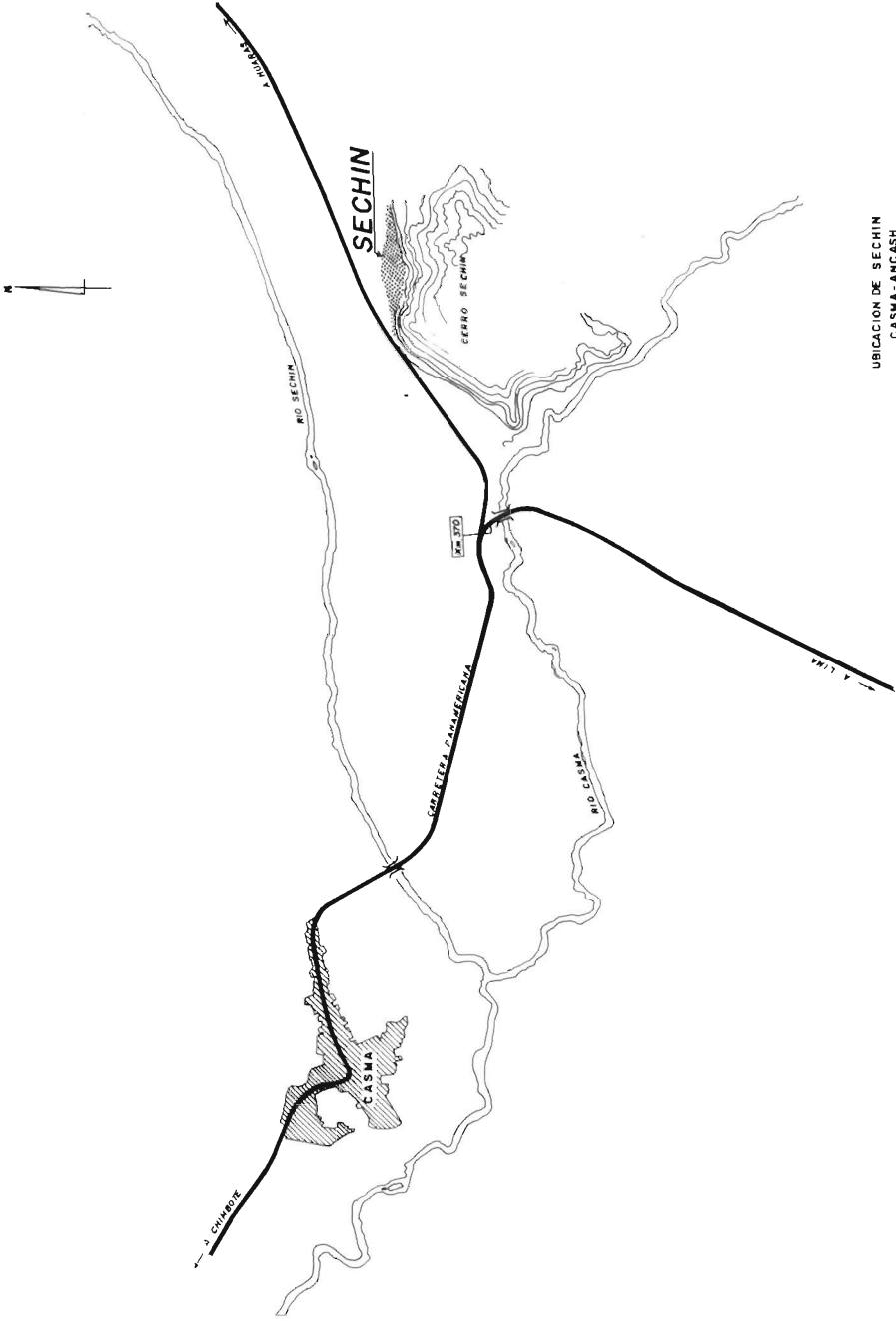


Fig. 2



UBICACION DE SECHIN  
CASMA-ANCASH

Fig. 3

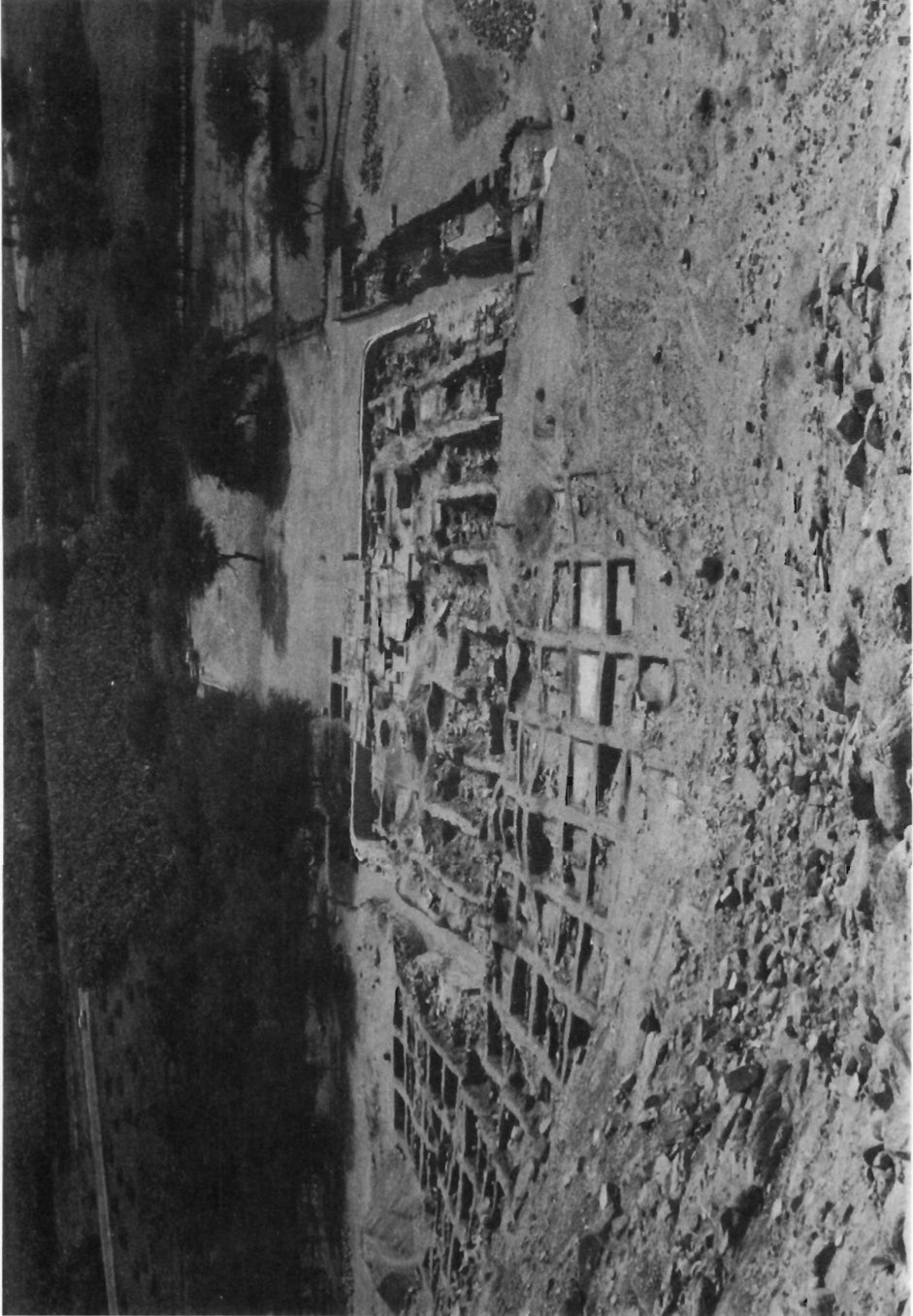


Foto 1

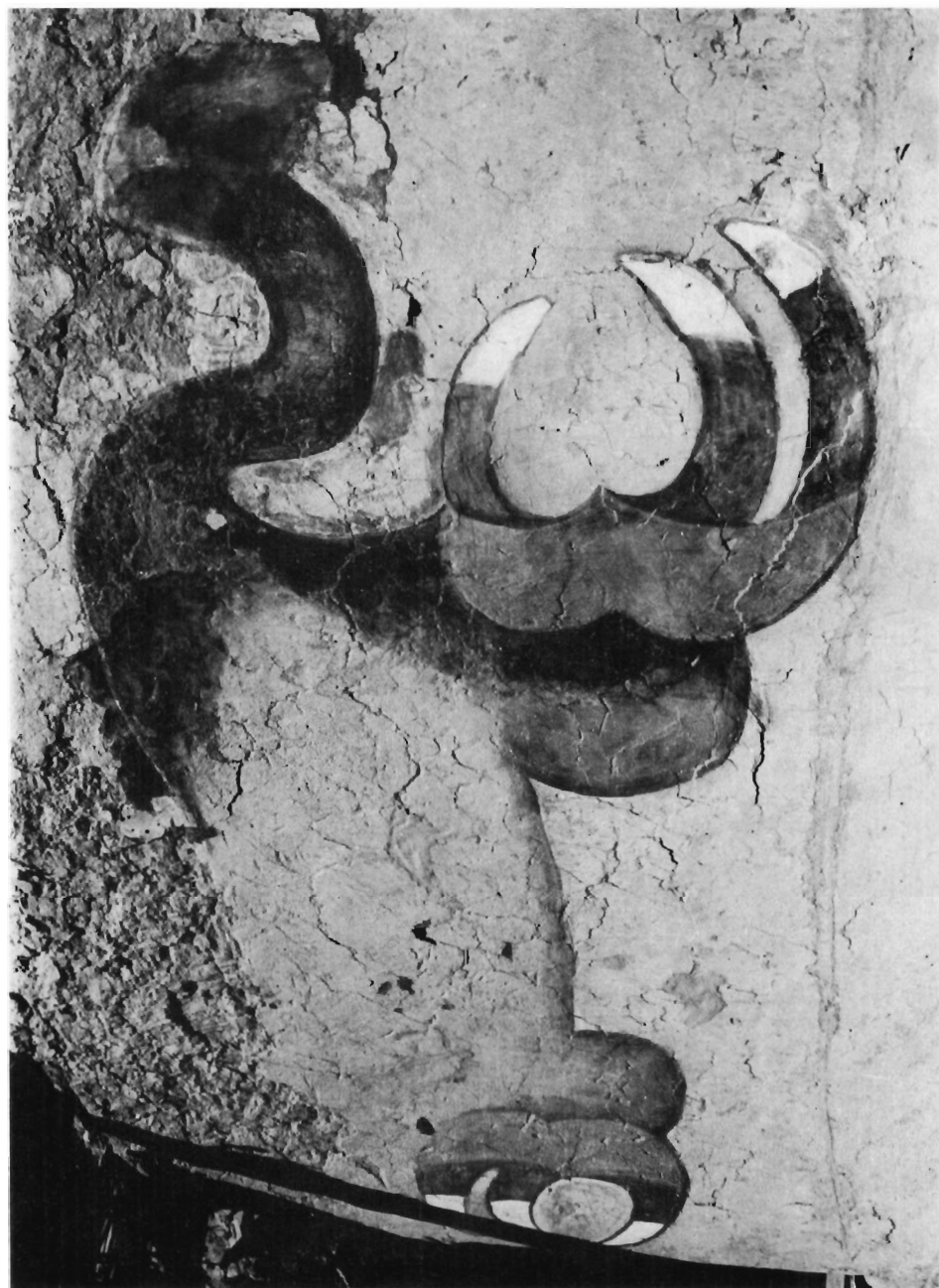


Foto 2



Foto 3

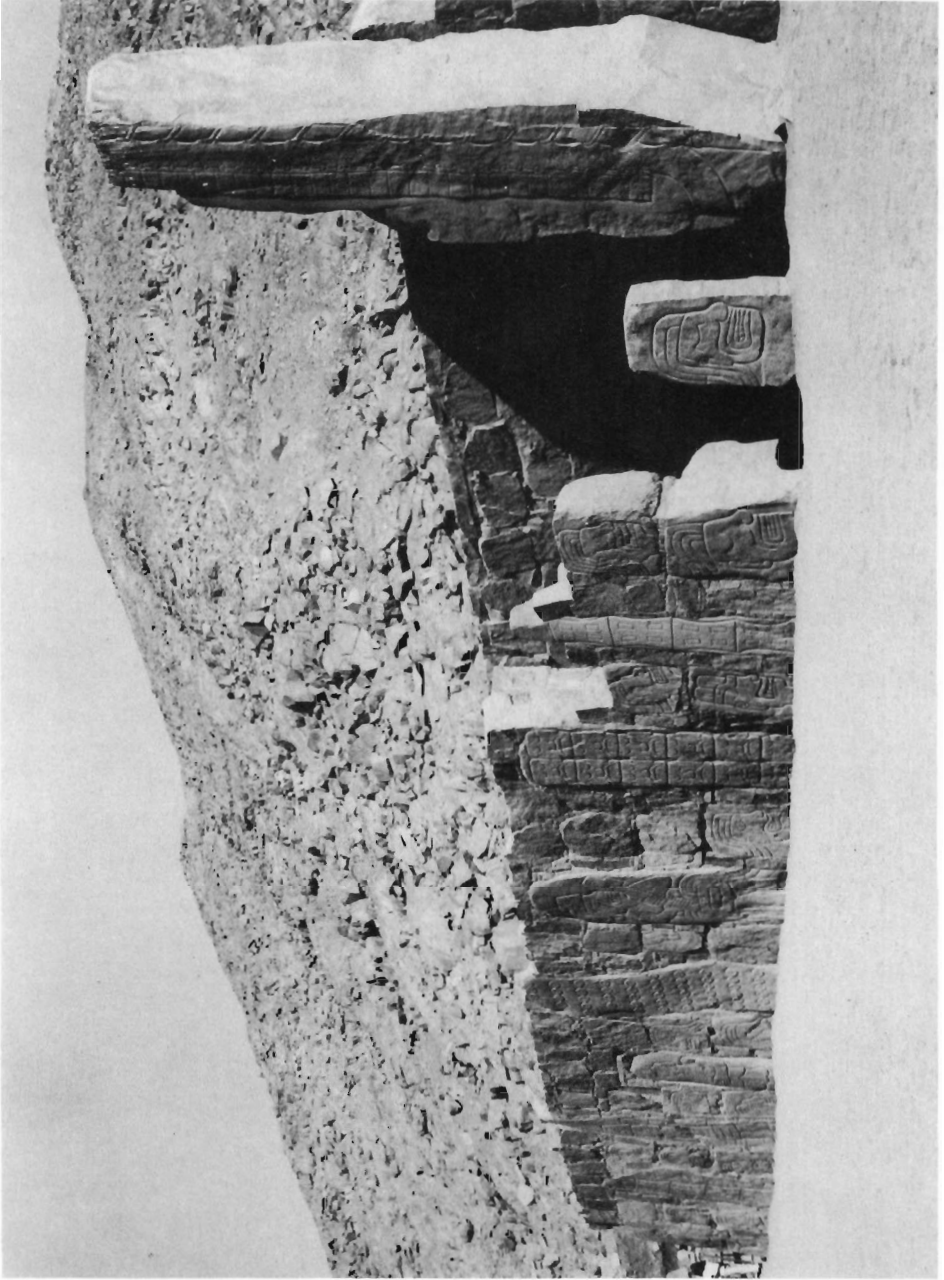


Foto 4





Foto 5



Foto 6



Foto 7



Foto 8



Foto 9



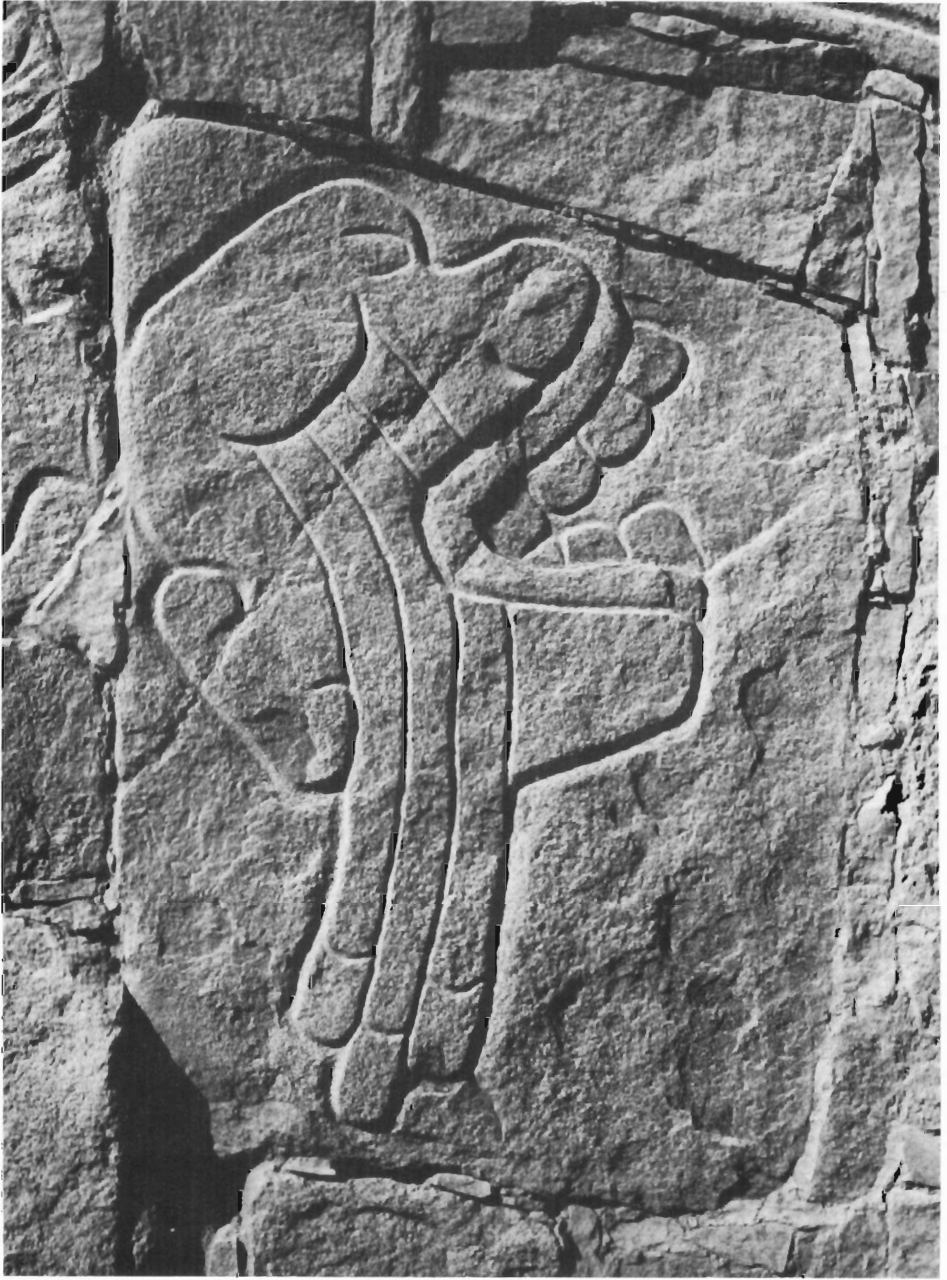


Foto 10



Foto 11



Foto 12





Foto 13

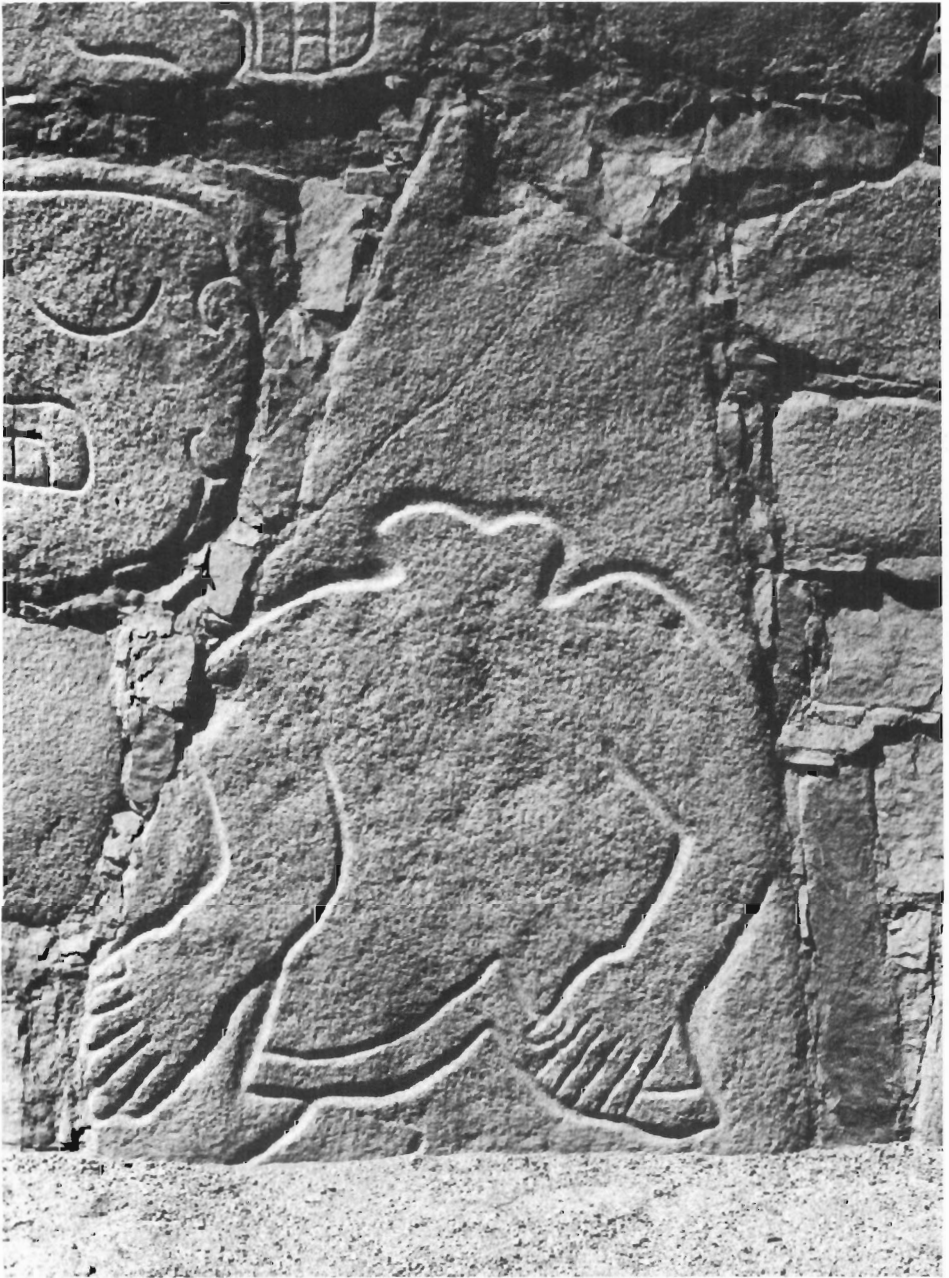


Foto 14



Foto 15



Foto 16

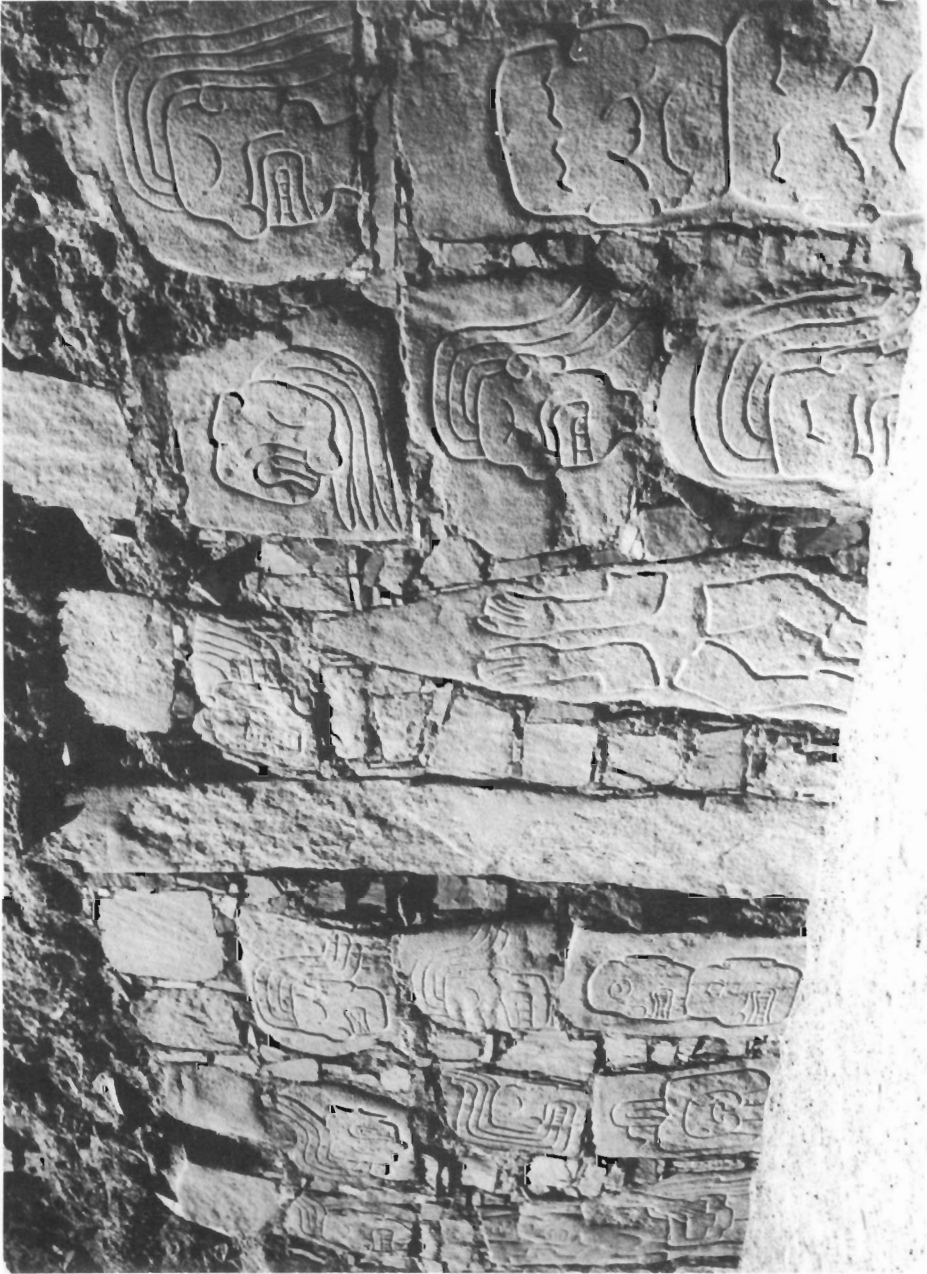


Foto 17





Foto 18