

Réplica

a Juan Javier Rivera Andía: Nuevos estudios sobre la peculiar iglesia virreinal de Incahuasi y la historia de una región postergada de los Andes (área Cañaris, Lambayeque, Perú). *Indiana* 33,2 (2016): 145-160.

Luz Martínez Santamaría

Candidata a doctora en Antropología Social y Estudios Amerindios de la Universidad de St Andrews
lhms@st-andrews.ac.uk

Esta es una réplica a las críticas *ad hominem*, o mejor dicho *ad mulierem* –ya que tienen un claro trasfondo de género–, que hace Juan Javier Rivera Andía a mi trabajo, en una reseña temática sobre la iglesia de la Comunidad Campesina San Pablo de Inkawasi, en los Andes norte del Perú (2016: 155-158). En su crítica, Rivera se refiere a mi trabajo como “la forma en que no debería desarrollarse una investigación etnológica” (2016: 155). Sin embargo, es su reseña temática la que debe ser mostrada como ejemplo inequívoco de cómo no debe conducirse el debate académico. La crítica académica es un ejercicio de manejo de ideas y evidencias, y no un espacio para atacar personalmente a los autores, eso es simplemente una falacia argumentativa. En su crítica Rivera presenta informaciones falsas o sesgadas y no aporta evidencias concretas de ninguna de sus insidiosas afirmaciones; las que me acusan de privilegios ¿coloniales? y de mercantilización de la cultura de los quechua hablantes de Lambayeque. Rivera critica como si se tratara de un artículo académico un folleto informativo que elaboramos colaborativamente con los mayordomos de la Comunidad Campesina San Pablo de Inkawasi en 2014.¹ Tras desconocer que el folleto no es un texto académico, que fue hecho colaborativamente y fue enteramente financiado por los Inkawasinos, Rivera crea una contraposición engañosa frente al supuesto trabajo ‘local’ de Carrasco *et al.* (2016), aunque en realidad este libro fue publicado por el Ministerio de Cultura del Perú y ninguno de los autores del libro pertenece a la Comunidad Campesina San Pablo de Inkawasi. Con esto, Rivera atribuye a mi trabajo unos supuestos privilegios provenientes de “los centros de poder (sea la capital del Perú o centros de investigación en el Reino Unido)” (2016: 158), otorgándole la responsabilidad última a la Dirección de Patrimonio Inmaterial (DPI)

1 En el siguiente enlace puede acceder al folleto sobre la iglesia de Inkawasi: <<http://inkawasi-kanaris.org/wp-content/uploads/2015/08/Tesoro-arquitectonico-y-cultura-viva-de-Incahuasi.pdf>> (07.05.2019).



del Ministerio de Cultura y a su directora Soledad Mujica. Y, concluye señalando que mi trabajo, y la producción de la DPI, tienen un “sesgo claramente mercantilista” (2016: 157), aunque sin aportar ninguna evidencia para darle sustento a esta afirmación. ¿No tendrá tanta animosidad que ver con la sustitución del Dr. Rivera por Soledad Mujica al frente de la DPI en 2011 y con el motivo detrás de esta sustitución? Además de estas infundadas acusaciones, Rivera hace unas críticas supuestamente académicas de nuestro trabajo con los mayordomos, nuevamente engañando al lector para desacreditar el trabajo. No es cierto que el folleto carezca de referencias adecuadas y es ciertamente dudosa la pertinencia de pedirle especificidad terminológica a un folleto informativo. Entre estas críticas ‘académicas’, la mayoría son dedicadas a otros dos textos que publiqué sobre la historia y los contextos rituales de la música de Cañaris (Martínez 2015; Martínez & Manayay 2015), apuntando nuevamente a que se trata de un ataque personal y no de una reseña temática. Esto es, un claro ejemplo de cómo no debe conducirse el debate académico.

Referencias bibliográficas

- Carrasco Lucero, Alfredo Leandro, Julio César Fernández Alvarado & Karina del Milagro Villarroel Luján
2016 *Iglisya Qatay. El fervor popular en Incahuasi*. Chiclayo: DDC Lambayeque, Ministerio de Cultura.
- Martínez Santamaría, Luz
2015 Cañaris en la Sierra de Lambayeque. En: *Música y cantos tradicionales de Cañaris*. Lima: Ministerio de Cultura del Perú, 9-20.
- Martínez Santamaría, Luz & Víctor Manayay Rinza
2015 La música, el taki y la danza en Cañaris. En: *Música y cantos tradicionales de Cañaris*. Lima: Ministerio de Cultura del Perú, 25-41.
- Martínez Santamaría, Luz (en col. con César Sánchez, Mario Lucero y los mayordomos de Inkawasi)
2014 *Iglesia de San Pablo. Tesoro arquitectónico y cultura viva de Incahuasi*. Incahuasi: Imprenta Chiclayo. <<http://inkawasi-kanaris.org/wp-content/uploads/2015/08/Tesoro-arquitectonico-y-cultura-viva-de-Incahuasi.pdf>> (07.05.2019).
- Rivera Andía, Juan Javier
2016 Nuevos estudios sobre la peculiar iglesia virreinal de Incahuasi y la historia de una región postergada de los Andes (área Cañaris, Lambayeque, Perú). *Indiana* 33(2): 145-160. <<http://dx.doi.org/10.18441/ind.v33i2.145-160>>.